



BREMEN
LIVE IT!

Jazzahead!

FESTIVAL

27 – 30
APRIL

jazzahead! meets
GERMANY

DEUTSCHER
JAZZ
PREIS

SHOWCASES · CLUBNIGHT · CONCERTS & MORE
EXHIBITION CENTER BREMEN AND CITY

jazzahead.de



MESSE
BREMEN





Crafted for Your Moment.

Presenting the next generation CFX,
 our flagship concert grand.

europe.yamaha.com/CFX

CFX
 Yamaha Concert Grand Piano

KONZERTABEND ZUM DEUTSCHEN JAZZPREIS CONCERT GERMAN JAZZ PRIZE	4 + 5
27 APRIL	
FESTIVALERÖFFNUNG · FESTIVAL OPENING	9
27 APRIL	
SHOWCASES	11 – 35
27 – 29 APRIL	
FOOD BRIDGE jazzahead! BY BIKE	36 – 37
CLUBNIGHT	39 – 67
28 APRIL	
KULTURPROGRAMM	69 – 75
27 – 29 APRIL	
Grußworte · <i>greetings</i>	6 – 7
Tickets & Preise · <i>tickets & prices</i>	76 – 77
Partner	78
Impressum · <i>imprint</i>	78

FESTIVAL

SHOWCASES

OUTDOOR

CLUBNIGHT

FRINGE

KONZERTABEND

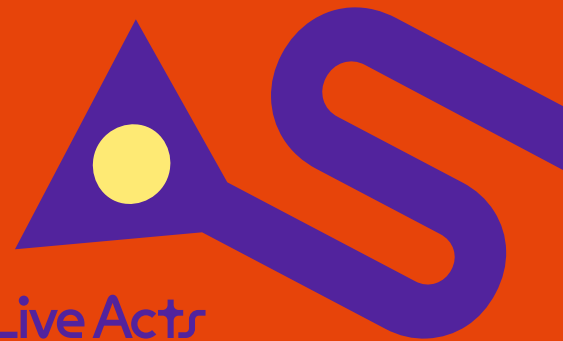
DEUTSCHER

JAZZ

PREIS

METROPOL THEATER
BREMEN

Tickets & Infos:
deutscher-jazzpreis.de



Live Acts

Michael Mayo

Natalie Greffel

Anika Nilles

Moderiert von

Hadnet Terfai
& Max Mutzke

27.

APRIL

DR. ANDREAS BOVENSCHULTE

Bürgermeister · Präsident des Senats ·
Senator für Kultur
Mayor of Bremen · President of the Senate ·
Senator for Culture



Liebe Jazzfreundinnen und Jazzfreunde!

Im weltoffenen Bremen und seiner reichen Musikszene gilt jazzahead! als Juwel mit großer Strahlkraft. Entsprechend viel Sorgfalt wird auf dessen Präsentation verwandt. Die nunmehr engere Verzahnung von Messe und Festival verbessert die Sichtbarkeit des erdumspannenden Events, das Teilnehmende aus 60 Nationen zusammenführt. Auf Deutschland liegt in diesem Jahr ein besonderer Fokus. Jazz ist laut Charlie Parker eine Lebenseinstellung. Zu deren Prüfung gehört neben dem Austarieren der Förderung durch Bund und Land die Frage, welche Impulse das Treffen der Branche künftig bereichern. Mein Dank gilt den scheidenden künstlerischen Leitern Uli Beckerhoff und Peter Schulze, denen jazzahead! das weltläufige Gepräge verdankt.

Dear friends of jazz!

In cosmopolitan Bremen and its rich music scene, jazzahead! is considered a jewel with great charisma. Accordingly, a great deal of care is taken in its presentation. The closer integration of the trade fair and the festival improves the visibility of this global event, which brings together participants from 60 nations. This year there is a special focus on Germany. According to Charlie Parker, jazz is an attitude to life. Part of the examination of this, apart from balancing the funding from the federal and state governments, is the question of which impulses will enrich the meeting of the industry in the future. My thanks go to the outgoing artistic directors Uli Beckerhoff and Peter Schulze, to whom jazzahead! owes its cosmopolitan character.

HANS PETER SCHNEIDER

Geschäftsführer
MESSE BREMEN & ÖVB-Arena
Managing Director MESSE BREMEN &
ÖVB-Arena



Liebe Besucherinnen und Besucher,

ich begrüße Sie herzlich zu unserem jazzahead! Festival 2023, dieses Mal mit dem Partnerland Deutschland! Ich freue mich sehr, dass wir Ihnen Bremen wieder als pulsierende Jazz-Metropole präsentieren können. Einmal mehr haben Sie jetzt vier Tage lang die Möglichkeit, wunderbare Konzerte aus Deutschland, Europa und Übersee zu erleben. Mein besonderer Dank gilt in diesem Jahr unseren Künstlerischen Leitern Ulrich Beckerhoff und Peter Schulze, die nach 18 Jahren jazzahead! ihr aktives Engagement beenden. Beide haben die Fachmesse wie auch das Festival maßgeblich mit aufgebaut und künstlerisch geprägt. Sie verabschieden sich mit einem Fokus auf die aktuelle deutsche Jazzszene, für dessen Zustandekommen ich allen Partner:innen auf Bundes- und Landesebene sehr herzlich danke. Ich wünsche Ihnen eine schöne Zeit auf der jazzahead!

Dear visitors,

I would like to welcome you to our jazzahead! Festival 2023, this time with the partner country Germany! I am very pleased that we can once again present Bremen to you as a vibrant jazz metropolis. My special thanks this year go to our artistic directors Ulrich Beckerhoff and Peter Schulze, who are ending their active involvement after 18 years of jazzahead! Both have been instrumental in building up the trade fair as well as the festival and have left their artistic mark. They are saying goodbye with a focus on the current German jazz scene, for which I would like to sincerely thank all partners at the federal and state level. I wish you a wonderful time at jazzahead!

Ihr · Yours



Das Jazzland Deutschland steht im Fokus

der diesjährigen jazzahead!, ob im Rahmen der Showcases in der Messehalle 7 und im angrenzenden Kulturzentrum Schlachthof, in der CLUBNIGHT in Bremens City, zu besonderen Galamomenten beim großen Konzertabend des Deutschen Jazzpreises oder der musikalischen Lesung mit Sebastian Koch im Metropol Theater. Einen fulminanten Auftakt verspricht schon die Eröffnungsfeier am Donnerstagmittag, unter anderem mit Till Brönner und Dieter Ilg im Duo und weiteren Gästen der deutschen Szene. Zu den Highlights des Programms zählen auch die Premieren der „Commissioned Works“, vier Koproduktionen mit Künstler:innen aus Deutschland, Frankreich, Österreich, den Niederlanden und den USA. Man darf also gespannt sein auf ein Partnerland, das einen modernen und vielleicht auch überraschenden Sound verspricht.

Viel Freude beim Entdecken wünscht das Team der jazzahead! und die Partnerorganisationen die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie die Initiative Musik.

The Jazz country Germany is the focus of this year's jazzahead!, whether in the context of the showcases in Messehalle 7 and the adjacent Kulturzentrum Schlachthof, in the CLUBNIGHT in Bremen's city center, at special gala moments at the big concert evening of the German Jazz Prize or the musical reading with Sebastian Koch in the Metropol Theater. The opening ceremony on Thursday at noon promises to be a brilliant start, with Till Brönner and Dieter Ilg as a duo and other guests from the German scene. The highlights of the program also include the premieres of the "Commissioned Works," four co-productions with artists from Germany, France, Austria, the Netherlands and the USA. So you can look forward to a partner country that promises a modern and perhaps surprising sound.

The jazzahead! team and the partner organizations, the Federal Government Commissioner for Culture and the Media and the Initiative Musik, wish you much joy in discovering them.

ERÖFFNUNGSFEIER OPENING CEREMONY

27 APRIL
13.00 – 14.15



Foto: © Chris Noltekuhlmann

Die Eröffnungsfeier von jazzahead! Fachmesse & Festival feiert Jazz aus Deutschland! Sie stellt Hochkaräter des deutschen Jazz wie **Till Brönner** und **Dieter Ilg** auf die Bühne, fragt mit **Prof. Daniel Martin Feige** nach der Bedeutung von Jazz als Kulturgut und präsentiert mit dem **Duo Silvan Strauß** und **Alex Eckert feat. Lisa Wulff** eine neue Generation der hiesigen Szene. Für einen Überraschungsmoment sorgen zudem **Romy Camerun** und **Marialy Pacheco**, die die Verabschiedung der beiden künstlerischen Leiter Uli Beckerhoff und Peter Schulze musikalisch begleiten. So wird die Eröffnung zum Startpunkt einer neuen jazzahead!-Epoche und eines ganz besonderen Partnerlandjahres.

*The opening ceremony of jazzahead! Trade Fair & Festival celebrates jazz from Germany! It will feature top German jazz stars such as **Till Brönner** and **Dieter Ilg** on stage, ask **Prof. Daniel Martin Feige** about the significance of jazz as a cultural asset and present a new generation of the local scene with the **duo Silvan Strauß** and **Alex Eckert feat. Lisa Wulff**. **Romy Camerun** and **Marialy Pacheco** will also provide a surprise moment by musically accompanying the farewell of the two artistic directors Uli Beckerhoff and Peter Schulze. Thus, the opening will be the starting point of a new jazzahead! era and a very special partner country year.*

MESE BREMEN Findorffstr. 101 · 28195 Bremen · jazzahead.de

Mit freundlicher Unterstützung · with friendly support



Karin und Uwe Hollweg / Stiftung



BREMER RATSKELLER

WEINHANDEL

JAZZ & WEIN

FREESTYLE IM GLAS

Entdecken Sie die Vielfalt
der deutschen Weine und
sparen bei Ihrer nächsten
Bestellung 10%.

CODE: JAZZ

Der Gutscheincode ist online einzulösen.
Gültig bis 30.04.2023



10%
RABATT
FÜR JAZZ-
LIEBHABER

WWW.RATSKELLER.DE

36 SHOWCASES

27 – 29 APRIL 3 days · 3 nights · 3 stages



Bei der Jazzahead! präsentieren sich 36 internationale Bands in 30- bis 45-minütigen Kurzkonzerten – für Fans sind sie DAS Highlight des Festivalprogramms. Vier dieser Konzerte sind „Commissioned Works“, die in Zusammenarbeit mit Musiker:innen aus Deutschland, Frankreich, den Niederlanden, Österreich und den USA anlässlich des Partnerlandes Deutschland entstanden sind.

An allen drei Tagen finden die Showcases ab dem frühen Nachmittag statt, wie üblich bis in die Nacht hinein. Bands aus Deutschland, Europa und Übersee stehen auf dem Programm. Ausschnitte dieser Konzerte werden zeitversetzt auf dem Jazzahead! YouTube-Kanal gezeigt, in voller Länge zu sehen sein werden sie bei unserem Partner Stingray DJAZZ.

Wir danken Radio Bremen Zwei für den Mitschnitt sämtlicher Konzerte. Der Sender wird mit einem Live-Studio auch dieses Jahr wieder vor Ort sein.

At Jazzahead! 36 international bands present themselves in 30 to 45-minute short concerts. For fans, they are THE highlight of the annual festival programme. Four of these concerts are "Commissioned Works", created in collaboration with musicians from Germany, France, the Netherlands, Austria and the USA on the occasion of the partner country Germany.

On all three days the showcases will take place from early afternoon, as usual until late at night. Bands from Germany, Europe and overseas are on the programme. Excerpts from these concerts will be shown on the Jazzahead! YouTube channel, they will be shown in full length on our partner's channels from Stingray DJAZZ.

We would like to thank Radio Bremen Zwei for the recording of all these concerts. Radio Bremen will be on site again this year with a live studio.



SHOWCASES

PROGRAMMÜBERSICHT · PROGRAM OVERVIEW

DO · THU | 27 APRIL

DAY SHOWCASES	14.30 – 19.15	 Seite	page
14.30 – 15.00	ANDROMEDA MEGA EXPRESS ORCHESTRA · DE	Halle 7.1	15
15.15 – 16.00	HAROLD LOPEZ NUSSA QUARTET / TIMBA A LA AMERICANA · CU/US/FR	Schlachthof	15
16.15 – 16.45	CONIC ROSE · DE	Halle 7.2	16
17.00 – 17.30	JONAS ENGEL – OWN YOUR BONES · DE	Schlachthof	16
17.45 – 18.30	DOMINIQUE FILS-AIMÉ · CA	Halle 7.1	17
18.45 – 19.15	LILJA · NO	Schlachthof	17

NIGHT SHOWCASES 19.30 – 00.00

19.30 – 20.00	AMALIA UMEDA QUARTET · PL	Halle 7.2	18
20.15 – 21.00	MISHKO M'BA TRIO · RE	Schlachthof	18
21.15 – 21.45	ANA CARLA MAZA · ES/CU/FR	Halle 7.1	19
22.00 – 22.30	SCHNTZL · BE	Schlachthof	19
22.45 – 23.15	MOZES & KALTENECKER · HU	Halle 7.2	21
23.30 – 00.00	SC'ÖÖF · CH	Schlachthof	21

FR · FRI | 28 APRIL

DAY SHOWCASES	14.30 – 19.15	 Seite	page
14.30 – 15.15	AMARO FREITAS · BR	Halle 7.1	22
15.30 – 16.00	LIUN + THE SCIENCE FICTION ORCHESTRA · DE	Schlachthof	22
16.15 – 16.45	MOTHER · DE	Halle 7.2	23
17.00 – 17.30	NOSAX NOCLAR · FR	Schlachthof	23
17.45 – 18.30	JOSH MEADER TRIO · AU	Halle 7.1	24
18.45 – 19.15	KARJA/RENARD/WANDINGER TRIO · EE	Schlachthof	24


Standorte · Locations | Seite · page 40/41

27 – 29 APRIL

FR · FRI | 28 APRIL

NIGHT SHOWCASES	19.30 – 00.30	 Seite	page
19.30 – 20.00	LAV SOL · NO	Halle 7.2	25
20.15 – 21.00	ROXANA AMED · US	Schlachthof	25
21.15 – 21.45	AVA TRIO · NL	Halle 7.1	26
22.00 – 22.45	INGRID LAUBROCKS "LILITH" · US/DE	Schlachthof	26
23.00 – 23.30	GINA SCHWARZ & MULTIPHONICS 8 · DE	Halle 7.2	27
23.45 – 00.30	DANIEL ERDMANN'S "THÉRAPIE DE COUPLE" · FR/DE	Schlachthof	27

SA · SAT | 29 APRIL

DAY SHOWCASES	14.30 – 19.15	 Seite	page
14.30 – 15.15	XÈNIA FRANÇA · BR	Halle 7.1	29
15.30 – 16.00	MALSTROM · DE	Schlachthof	29
16.15 – 16.45	WOLFERT BREDERODE/ MATANGI QUARTET/ JOOST LIJBAART · NL	Halle 7.2	30
17.00 – 17.30	THE LITANY OF THE PEAKS (CLÉMENT JANINET) · FR	Schlachthof	30
17.45 – 18.30	JUSSI REIJONEN: THREE SECONDS KOLME TOISTA · FI/US/NL	Halle 7.1	31
18.45 – 19.15	YESSAÏ KARAPETIAN · FR	Schlachthof	31

NIGHT SHOWCASES 19.30 – 00.15

19.30 – 20.00	ALEX KOO · BE	Halle 7.2	32
20.15 – 20.45	PURPLE IS THE COLOR · AT/CZ	Schlachthof	32
21.00 – 21.30	OLGA REZNICHENKO TRIO · DE	Halle 7.1	33
21.45 – 22.30	KALNEIN & HELLING UNIT "ALPINE AIR" · AT/DE	Schlachthof	33
22.45 – 23.15	UASSYN · CH	Halle 7.2	35
23.30 – 00.15	FELIX SCHLARMANN'S "TREE HOUSE" · NL/DE	Schlachthof	35



Stingray DJAZZ is the only TV
channel dedicated to jazz
and jazz-related genres.

Living the World of Jazz
All day. Every day.



Proud partner of jazzahead!



Learn more

DO · THU | 27 APRIL | DAY SHOWCASES 14.30 – 19.15



14.30 – 15.00 Halle 7.1

ANDROMEDA MEGA EXPRESS ORCHESTRA · DE

Das Andromeda Mega Express Orchestra ist seit 2006 in Berlin beheimatet und schöpft aus einem vielfältigen Panorama von Einflüssen – „klingt aber so als ob es in ein völlig eigenes Sub-genre gehört“ (Jazzwise).

Sein aktuelles Programm wurde für das Berghain konzipiert. AMEO arbeitete u.a. mit Hermeto Pascoal zusammen und war der erste Preisträger des Deutschen Jazzpreises für große Ensembles überhaupt.

Andromeda Mega Express Orchestra, founded in Berlin in 2006, draws on a colorful panorama of influences "but sounds like it belongs in a new sub-genre all of its own" (Jazzwise). AMEOs current program was set for performance at Berghain. It also collaborated with H. Pascoal and was the first ever winner of the German Jazz Prize for large ensemble.

LINE-UP Daniel Glatzel (cl, ts, a-git, comp) · Mourot Laure (fl) · Oliver Roth (fl) · Vincent Bababoutilabo (fl) · Johannes Böhmer (tpt) · Andrej Ugoljew (tb) · Anna Viechtl (harp) · Taiko Saito (vib, percus) · Kalle Zeier (el-g) · Matthias Pichler (db) · Marius Wankel (dr)



15.15 – 16.00

Kulturzentrum Schlachthof

HAROLD LOPEZ NUSSA QUARTET / TIMBA A LA AMERICANA · CU/US/FR

Der kubanische Pianist Harold López-Nussa spiegelt den ganzen Reichtum der Musik seines Landes wider. Zu seinem Quartett Timba a

la Americana gehören Gregoire Maret, Luques Curtis und Ruy Adrian López-Nussa. Ein neues Album wird in Kürze bei Blue Note veröffentlicht. Seine Musik „weckt die Sehnsucht, durch die schmutzigen, hübschen Straßen der Stadt zu gehen, während aus jedem Fenster Musik dröhnt“.

(LondonJazz News). Cuban pianist Harold López-Nussa reflects the full richness of his country's music. His quartet Timba a la Americana features Gregoire Maret, Luques Curtis and Ruy Adrian López-Nussa. A new album on Blue Note is imminent. His music "makes you yearn to be walking the dirty pretty city streets among the reverie of music bursting from every window." (LondonJazz News)

LINE-UP Gregoire Maret (harm) · Ruy Adrian López-Nussa (dr) · Luques Curtis (db) · Harold López-Nussa (p)



16.15 – 16.45 Halle 7.2

CONIC ROSE · DE

Die Musik der Berliner Band Conic Rose in eine gängige Formel zu bringen, ist nahezu aussichtslos. Je nach Gesichtsfeld könnte man es als Indie-Pop, Jazz, Ambient, Electronica oder als einen seine eigenen Bilder evozierenden Soundtrack bezeichnen.

Das im Februar 2023 veröffentlichte Debutalbum „Heller Tag“ wurde komplett in Eigenregie aufgenommen, produziert und herausgebracht und erhielt bereits vor Veröffentlichung breite Unterstützung von Gilles Peterson, BBC6, MOJO (4*), Jazzwise oder Jazzthing.

To put the music of Berlin based band Conic Rose into a common formula is almost hopeless. Depending on your perspective, you could call it indie pop, jazz, ambient, electronica or a soundtrack that evokes its own images. The entirely self-recorded and -produced debut album "Heller Tag" was released independently in February 2023 and has garnered significant interest and airplay from Gilles Peterson, BBC, MOJO (4), Jazzwise or Jazzthing.*

LINE-UP Konstantin Döben (tpt, fgh) · Johannes Arzberger (p, elects) · Franziska Aller (b) · Bertram Burkert (g) · Nicholas Stampf (dr)



17.00 – 17.30

Kulturzentrum Schlachthof

JONAS ENGEL – OWN YOUR BONES · DE

„Aus Engels Improvisationen ergeben sich Melodien, deren zeitloses Zauber sich über alle Kategorien und Epochen hinwegsetzt. Manche Songs meint man schon beim ersten Hören seit Ewigkeiten zu kennen, so kraftvoll setzen sie sich in der spontanen Erinnerung fest. Er nimmt sich die Freiheit der kompromisslosen Improvisation und gönnt sich doch den Luxus in Melodien zu schwelgen und diese ziehen zu lassen wie einen guten Tee.“

„Melodies emerge from Engel's improvisations, the timeless magic of which transcends all categories and epochs. Some songs you think you've known for ages when you hear them for the first time, they are so powerful in your spontaneous memory. He takes the liberty of uncompromising improvisation and yet allows himself the luxury of wallowing in melodies and letting them steep like a good cup of tea.“ Wolf Kampmann.

LINE-UP Jonas Engel (as) · Karlis Auzins (ts) · David Helm (db) · Dominik Mahnig (dr)



17.45 – 18.30 Halle 7.1

DOMINIQUE FILS-AIMÉ · CA

Dominique Fils-Aimé, Singer-Songwriterin aus Montreal, stellt die Geschichte der afro-amerikanischen Musikkultur in den Mittelpunkt ihrer Arbeit. Ihr Album „Stay Tuned“ (2019) gewann 2020 einen JUNO. „Three

Little Words“ (2020) stand auf der Shortlist für den Polaris. Im Jahr 2022 teilte sie in Frankreich die Bühne mit Diana Krall und Melody Gardot.

Dominique Fils-Aimé, singer-songwriter from Montreal, puts the history of African-American musical culture into the heart of her work. Her album "Stay Tuned" (2019) won a 2020 JUNO. "Three Little Words" (2020) was shortlisted for the Polaris. In 2022, she performed on festival double bills in France with Diana Krall and Melody Gardot.

LINE-UP Dominique Fils-Aimé (voc) · Étienne Miousse (g) · David Osei-Afrifa (keys) · Danny Trudeau (b) · Salin Cheewapansri (dr)



18.45 – 19.15

Kulturzentrum Schlachthof

LILJA · NO

Die Gitarristin Oddrun Lilja ist „ein aufsteigender Stern am norwegischen Jazzhimmel“ (Vårt Land). Sie sucht ihre Inspiration auch bei „den Menschen, den Kulturen und den Musiktraditionen, die ich auf

meinen Reisen kennenlerne. Es fasziniert mich zu sehen [...], wie ähnlich sich letztendlich alle Menschen sind.“ Ihr Debütalbum „Marble“ (2020/Jazzland) wurde von vielen Seiten für seine Wärme, Tiefe und seinen Optimismus gelobt.

Guitarist Oddrun Lilja is "a rising star in the Norwegian jazz sky" (Vårt Land). She also casts her net for inspiration among "the people, the cultures and the music traditions I get to meet when I travel. I am fascinated to see [...] how similar all people are." Her debut "Marble" (2020/Jazzland) has been widely praised for its warmth, depth and optimism.

LINE-UP Oddrun Lilja Jonsdottir (g, voc) · Sanne Rambags (voc) · Bafana Nhlapo (voc, perc) · Jo Skaansar (voc, b) · Erik Nylander (dr)



19.30 – 20.00 Halle 7.2
AMALIA UMEDA QUARTET · PL

Die polnische Geigerin Amalia Umeda begann erst zu improvisieren, als sie 19 Jahre alt war. „Ich wollte meine eigene Musik machen. Das Inspirierendste für mich ist es, emotionale Zustände zu erzeugen. Ich möchte in Trance sein, wenn ich spiele.“ Beim Seifert-Wettbewerb 2018 gewann sie den Publikumspreis. Ihr Quartett wurde für die Teilnahme am Programm Footprints Europe 2021 ausgewählt.

Polish violinist Amalia Umeda began to improvise when she was 19. "I wanted to make my own music. The most inspiring thing for me is creating emotional states. I want to be in a trance when I play." She won the audience prize at the Seifert competition in 2018. Her quartet was selected to participate in the Footprints Europe programme in 2021.

LINE-UP Amalia Umeda Obrębowska (vl) · Franciszek Raczkowski (p) · Michał Aftyka (db) · Michał Szeligowski (dr)



20.15 – 21.00
Kulturzentrum Schlachthof
MISHKO M'BA TRIO · RE

Der wandernde Bass von Mishko M'ba, unterstrichen von den Rhythmen der karnatischen Klängen von Arjuna Mariapin und getragen von der Kreativität von Jérôme Vaccari; alles geht hier eine ausgesprochen

harmonische Symbiose ein ... Die Band „vereint drei Generationen, drei Kulturen und drei musikalische Universen“. Eine musikalische Demonstration des Zusammenlebens?

Mishko M'ba's traveling bass, underlined by the rhythms tinged with the carnic tones of Arjuna Mariapin, and carried by the creativity of Jérôme Vaccari, everything here creates a resolutely harmonious symbiosis ... The band "brings together three generations, three cultures and three musical universes". A musical demonstration of living together?

LINE-UP Jérôme Vaccari (p) · Arjuna Mariapin (dr) · Mishko M'ba (b)



21.15 – 21.45 Halle 7.1
ANA CARLA MAZA · ES/CU/FR

„Ein wirklich erfrischender Hörgenuss und ein voller Triumph“. Die Zeitschrift Songlines war begeistert von „Bahía“, dem neuesten Album der in Havanna geborenen, in Spanien lebenden virtuosen Cellistin, Sängerin und Komponistin Ana Carla Maza. Ihre Musik schöpft aus dem kubanischen Son, Samba, Bossa Nova, Tango, Jazz und Chanson. Die Leidenschaft bei „A tomar cafe“ ist unverkennbar, und das Publikum ist ganz dabei und singt immer mit.

"A seriously refreshing listen and a complete triumph." Songlines magazine loved "Bahía", the latest album from the Havana-born virtuoso cellist, vocalist and composer Ana Carla Maza who is living in Spain. Her music draws on Cuban son, samba, bossa nova, tango, jazz and chanson. The passion of "A tomar cafe" is unmistakable and audiences always respond and sing along.

LINE-UP Ana Carla Maza (clo, voc) · Norman Peplow (p) · Luis Guerra (percs) · Marc Ayza (dr)



22.00 – 22.30
Kulturzentrum Schlachthof
SCHNTZL · BE

„Diese Musiker [...] erschaffen eine komplett selbst erfundene Welt, die mit nichts anderem verglichen werden kann.“ (Written in Music). schntzl ist ein belgisches Duo, das extrem visuelle Musik kreiert, provokativ aber freundlich. schntzl ist in den letzten Jahren in ganz Europa aufgetreten. Im Jahr 2023 wird ihr fünftes Studioalbum bei Cortizona Records erscheinen.

"These musicians [...] create a completely self-invented world that cannot be compared to anything else (Written in Music). schntzl is a Belgian duo that creates hyper visual music, provocative but kind. schntzl has performed all over Europe in recent years. In 2023 their fifth studio album is being released on Cortizona records.

"These musicians [...] create a completely self-invented world that cannot be compared to anything else (Written in Music). schntzl is a Belgian duo that creates hyper visual music, provocative but kind. schntzl has performed all over Europe in recent years. In 2023 their fifth studio album is being released on Cortizona records.

LINE-UP Casper Van De Velde (dr, elec) · Hendrik Lasure (p, elec)

JAZZ OPEN

live since '94

THE FESTIVAL FOR JAZZ & BEYOND

13.-23. July '23

4 VENUES

50.000 SALES



SAVE THE DATE

30 YEARS JAZZOPEN

11.-21. July '24

DO · THU | 27 APRIL | NIGHT SHOWCASES 19.30 – 00.00



22.45 – 23.15 Halle 7.2

MOZES & KALTENECKER · HU

Tamara Mózes und Zsolt Kaltenecker lernten sich 2017 kennen und begannen ihre eigene Musik für Keyboards und Gesang zu entwickeln. Ihr erstes Album „Futurized“ (BMC) präsentiert eigene Kompositionen und neu bearbeitete Popsongs. „Wir sind im Grunde ein Jazz-Kammermusik-Ensemble“, sagt Kaltenecker. „Selbst die improvisierten Teile sind eher eine kooperative Komposition, die live stattfindet.“
Tamara Mózes and Zsolt Kaltenecker met in 2017 and began working on their own material for keyboards and vocals. Their first full album, "Futurized" (BMC) presents their own compositions and reworked pop songs. "We are basically a jazz chamber music ensemble", says Kaltenecker. "Even the improvised parts are more of a collaborative composition, happening live."

LINE-UP Tamara Mózes (voc) · Zsolt Kaltenecker (keys, fx)



23.30 – 0.00

Kulturzentrum Schlachthof

SC'ÖÖF · CH

Mitten in den Bergen der Schweiz trafen sich 2015 eine Gruppe Gleichgesinnter, vereint in ihrer Leidenschaft, klangliche Grenzen zu überschreiten. Die radikale Sprache von Sc'ööf trotz jeglicher Kategorisierung und verbindet Jazz, Rock, Metal, Punk und experimentelle Musik. Über ihr Debütalbum „Weaving Elephants“ von 2019 schrieb Jazz'n'More: „Die Musik fesselt durch ihre Andersartigkeit und Kompaktheit!“
Amidst the hills of Switzerland, a group of like-minded individuals converged in 2015, united in their passion for pushing sonic boundaries. The radical musical language of Sc'ööf defies categorization, blending jazz, rock, metal, punk, and experimental music into a sound that is uniquely their own. Of their 2019 debut album "Weaving Elephants", Jazz'n'More wrote: "the music captivates through its otherness and compactness."

LINE-UP Amadeus Fries (dr) · Christian Zemp (g) · Noah Arnold (as), Elio Amberg (ts)



14.30 – 15.15 Halle 7.1

AMARO FREITAS · BR

Der Pianist Amaro Freitas hat einen rasanten Weg von der lokalen Anerkennung in Recife im Nordosten Brasiliens hin zu einem großen internationalen Bekanntheitsgrad zurückgelegt. Freitas' drittes Album „Sankofa“ (2021, auf dem Londoner Label Far

Out Recordings) ist eine spirituelle Suche nach den vergessenen Geschichten, alten Philosophien und inspirierenden Persönlichkeiten des schwarzen Brasiliens und ist sein bisher beeindruckendstes und aufrichtigstes Werk.

Pianist Amaro Freitas's journey from local acclaim in Recife in Brazil's North-East to a major international profile has been rapid. Freitas's third album "Sankofa" (2021, on London-based Far Out Recordings) is a spiritual quest into the forgotten stories, ancient philosophies and inspirational figures of Black Brazil, and is his most stunning and sincere work to date.

LINE-UP Amaro Freitas (p)



15.30 – 16.00

Kulturzentrum Schlachthof

LIUN + THE SCIENCE FICTION ORCHESTRA · DE

Die Vokalistin/Songwriterin Lucia Cadotsch und der Saxophonist/Komponist Wanja Slavin bringen einige der aufregendsten Musiker*innen der europäischen zeitgenössischen Jazzszene in einem zehnköpfigen Ensemble zusammen. Slavins vielschichtige Arrangements aus dunklen, eindringlichen Beats und zerbrechlichen melodischen Linien kontrastieren mit Cadotschs direkter, glasklarer Stimme.

Vocalist Lucia Cadotsch and saxophonist/composer Wanja Slavin bring together some of the most recognizable names on the European contemporary jazz scene in a ten-piece ensemble. Together, they are playing vibrant acoustic reinterpretations of electronic pieces from the 2019 album Time Rewind, reinventing what is possible for a vocal jazz ensemble to look like in the modern age.

LINE-UP Lucia Cadotsch (voc) · Wanja Slavin (saxs, cl, fl, synths) · Heidi Bayer (tpt) · Florian Trübsbach (as, cl, fl) · Phillip Dornbusch (ts, cl, fl) · Shannon Barnett (tb) · Johannes Lauer (tb) · Mark Pringle (p) · Felix Henkelhausen (db) · Fabian Rösch (dr)



16.15 – 16.45 Halle 7.2

MOTHER · DE

Mit ihrer Band „Mother“ verbindet die deutsch-griechische Bassistin Athina Kontou ihre Identität als Jazzmusikerin mit ihren griechischen Wurzeln. Das Debütalbum „Tzivaeri“ zelebriert den Reichtum kultureller Vielfalt und wurde für den Preis der

Deutschen Schallplattenkritik nominiert.

With her band „Mother“, greek-german bassist Athina Kontou connects her identity as a jazz musician with her Greek roots. The debut album "Tzivaeri" celebrates the richness and beauty of cultural diversity and was nominated in two categories for the German Record Critics Award.

LINE-UP Athina Kontou (b) · Luise Volkmann (sax) · Lucas Leidinger (p) · Dominik Mahng (dr)



17.00 – 17.30

Kulturzentrum Schlachthof

NOSAX NOCLAR · FR

NoSax NoClar ist das Duo von Bastien Weeger (Alt- und Sopran-saxophon, Klarinetten) und Julien Stella (Klarinetten), das 2018 gegründet wurde und zu den größten Erfolgen des französischen Jazz-Migration Programmes zählt. „Das Duo hat ein Repertoire von aromatischer Subtilität entwickelt, das sich zwischen westlicher, mediterraner und orientalischer Musik bewegt“ (Culture jazz).

NoSax NoClar is the duo of Bastien Weeger (alto and soprano saxes, clarinets) and Julien Stella (clarinets), formed in 2018, and one of the major successes of the French Jazz Migration scheme. "The duo has conceived a repertoire of fragrant subtlety, moving between western, Mediterranean and middle eastern music" (Culture jazz).

LINE-UP Julien Stella (cl) · Bastien Weeger (sax)



17.45 – 18.30 Halle 7.1

JOSH MEADER TRIO · AU

„Unsere Kinnladen sind immer noch auf dem Boden“ (JTC Masterclasses). „Unglaubliches junges Talent“: Das Trio des Gitarristen Josh Meader mit Alex Hirlan (Schlagzeug) und Matt Thomson (Keyboard) kommt aus Sydney, Australien, und mischt erfolgreich eine Vielzahl von Genres wie Modern Jazz, Funk, Hip-Hop und Rock. Das erste eigene Album der Gruppe wird mit Spannung erwartet.

“Our jaws are still on the floor” (JTC Masterclasses). “Incredible young talent”, guitarist Josh Meader’s trio with Alex Hirlan (drums) and Matt Thomson (keys) is from Sydney, Australia and successfully blends a multitude of genres including modern jazz, funk, hip-hop and rock. The group’s first full album is eagerly awaited.

LINE-UP Aoshua Meader (g) · Matt Thomson (p, synths, b) · Alex Hirlan (dr)



18.45 – 19.15

Kulturzentrum Schlachthof**KARJA/RENARD/WANDINGER TRIO · EE**

„Eines der aufregendsten Klaviertrios der letzten Jahre, das den Zuhörer mit einer Explosion von zackigen, knallharten Beats im Nacken packt“ (Berliner Festspiele).

Karja/Renard/Wandinger konzentrieren sich auf experimentelle improvisierte Musik. Seit 2019 spielen sie zusammen, im Sommer 2022 veröffentlichten sie ihr dynamisches Debütalbum „The Wrong Needle“.

“One of the most exciting piano trios to emerge in the last few years; grabs listeners by the neck, with an explosion of jagged, gut-punching beats” (Berliner Festspiele). Karja/Renard/Wandinger focuses on experimental improvised music. They started playing together in 2019 and in summer 2022 they released their dynamic debut album, “The Wrong Needle”.

LINE-UP Kirke Karja (p) · Etienne Renard (db) · Ludwig Wandinger (dr)



19.30 – 20.00 Halle 7.2

LAV SOL · NO

LAV SOL bedeutet „niedrige Sonne“ auf Norwegisch. Das Trio wurde 2021 in Trondheim gegründet, um improvisierte Musik zu machen, die von Electronica, Hip-Hop und Rock inspiriert ist. Ein Fundament aus akustischen Instrumenten mischt sich mit Electronica. Durch die Arbeit mit grafischen Partituren, das Komponieren von Riffs und das Schaffen von Strukturen ergänzen und interagieren die Improvisationen und die Visuals.

LAV SOL means “low sun” in Norwegian. The trio was formed in Trondheim in 2021 to create improvised music inspired by electronica, hip-hop and rock. A foundation of acoustic instruments blends with electronica. Working with graphic scores, composing with riffs and creating structures, the improvisations and the visuals complement and interact.

LINE-UP August Glännestrand (dr) · Heiða Karine Jóhannesdóttir (tba) · Håvard Aufles (keys)



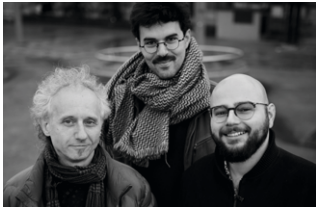
20.15 – 21.00

Kulturzentrum Schlachthof**ROXANA AMED · US**

Die für den Latin GRAMMY® nominierte Roxana Amed ist eine argentinisch-amerikanische Jazzmusikerin, die in Buenos Aires geboren wurde und in den USA lebt. Sie ist eine virtuose Singer-Songwriterin, deren Musik südamerikanische Folk-Traditionen mit anspruchsvollem Rock und Post-Bop-Jazz vermischt. Grammy.com hat ihre „scharfsinnige künstlerische Vision und ihr Verständnis für ihren Platz im Kunstgeschehen“ und ihre „Fähigkeit, anmutig zwischen den Welten zu wandeln“ hervorgehoben.

Latin GRAMMY® nominee Roxana Amed is an Argentine-American jazz artist born in Buenos Aires, based in the US. She is virtuosic singer-songwriter whose music blends South American folk traditions with sophisticated rock and post-bop jazz. Grammy.com noted her “acute artistic vision and understanding of her place in the canon” and her “ability to gracefully walk between worlds”.

LINE-UP Roxana Amed (voc) · Eric Doob (dr) · Martin Bejerano (p) · Edward Perez (b) · Mark Small (sax)



21.15 – 21.45 Halle 7.1

AVA TRIO · NL

„Das AVA Trio macht musikalisch etwas, was sonst niemand macht: es verbindet ethnische Inspirationen mit freier Improvisation“ (allaboutjazz). Giuseppe Doronzo (Italien: Baritonsaxophon), Esat Ekincioglu (Türkei: Bass) und Pino Basile (Italien:

Rahmentrommeln) schaffen eine „ausgeglichene Musik: interessant, befriedigend, delikate und konzentriert.“ Vital Weekly (NL).

“AVA Trio is doing something musically, that no one else is up to: balancing ethnic inspirations with free improvisation“ (allaboutjazz). Giuseppe Doronzo (Italy: baritone sax) Esat Ekincioglu (Turkey: bass) and Pino Basile (Italy: frame drums) create “well-balanced music: interesting, satisfying, delicate and concentrated“ Vital Weekly (NL).

LINE-UP Giuseppe Doronzo (bs, bagpipe, gong) · Esat Ekincioglu (db) · Giuseppe „Pino“ Basile (dr, cupaphon, percs)



22.00 – 22.45

Kulturzentrum Schlachthof**INGRID LAUBROCKS
“LILITH”** · US/DE

Die Musiker, die Ingrid Laubrock ausgewählt hat, gehören alle zu einer neuen, innovativen Generation von kreativen Musikern aus New York. „Die Mythen über Lilith, die erste Frau Adams, haben alle eines gemeinsam: Sie ist nicht unterwürfig. In Zeiten, in denen die Rechte der Frauen abgeschafft zu werden drohen, scheint es angebracht, eine gefährliche und unbequeme Frau zu feiern.“ The musicians whom Ingrid Laubrock picked are all part of a new cutting-edge generation of NYC-based creative musicians. “The myths about Lilith, the first wife of Adam, all have one thing in common: she is not submissive. When women’s rights are in danger of being abolished, it seems appropriate to celebrate a dangerous and uncomfortable woman.”

LINE-UP Ingrid Laubrock (sax) · David Adewumi (tpt) · Adam Matlock (acc) · Eva Lawitts (db) · Yvonne Rogers (p) · Henry Mermer (dr)



23.00 – 23.30 Halle 7.2

**GINA SCHWARZ &
MULTIPHONICS 8** · DE

Die österreichische Bassistin Gina Schwarz taucht mit ihrem Projekt „Way to Blue“ in die rätselhafte Welt der britischen Musiklegende Nick Drake (1948-74) ein und zollt damit auch ihrem eigenen, 2020 verstor-

benen Vater Tribut. „Schwarz transformiert Drakes britische Folk-Ästhetik in subtile und exotische, zeitlose und grenzüberschreitende Folk-Traditionen und entwirft tief emotionale und verspielte Texturen.“ (Salt Peanuts) Austrian bassist Gina Schwarz’s “Way to Blue” project digs into the enigmatic world of UK music legend Nick Drake (1948-74), and also pays tribute to her own father who died in 2020. “Schwarz transforms Drake’s British folk aesthetics into subtle and exotic, timeless and border-crossing folk traditions, and sketches deeply emotional and playful textures.“ (Salt Peanuts)

LINE-UP Gina Schwarz (comp, b) · Daniel Manrique-Smith (fl) · Annette Maye (Bb-cl) · Stephan Dickbauer (Bb-cl) · Steffen Schorn (contra-alto cl, c-melody sax) · Peter Joyce (b-cl) · Lucas Leidinger (p) · Mahan Mirarab (g) · Jens Düppe (dr)



23.45 – 00.30

Kulturzentrum Schlachthof**DANIEL ERDMANN'S
“THÉRAPIE DE COUPLE”** · FR/DE

Das „Paar“ in der „Thérapie de Couple“ des Saxophonisten und Bandleaders Daniel Erdmann ist natürlich Deutschland-Frankreich.

„Ab und zu hat der Motor Europas eine Ehekrise“, sagt er. Als Kenner der beiden Länder ist er ein idealer Ratgeber und freut sich, dass er eingeladen wurde, ein neues deutsch-französisches Sextett aus der Taufe zu heben.

The “couple” in saxophonist and bandleader Daniel Erdmann’s “Thérapie de Couple” is Germany-France. “Every now and then, the engine of Europe has a marital crisis” he says. He is ideally placed to offer counselling, knowing these two countries so well, and pleased to have been invited to set up a new German-French sextet.

LINE-UP Théo Ceccaldi (vl) · Hélène Duret (cl) · Vincent Courtois (clo) · Daniel Erdmann (ts) · Robert Lucaciu (b) · Eva Klesse (dr)

Florian Weber & Dogma Chamber Orchestra
 Thomas D & The KBCS
 Sendeki & Spiegel
 ENEMY – Downes/Eldh/Maddren
 Thärichens Tentett
 Ida Nielsen & The Funkbots
 Jacob Karlzon Trio
 Judith Hill
 Portugal/Gramss/Muche/Negrón van Grieken
 Delvon Lamarr Organ Trio

2023

www.jazzfest-bonn.de

Brad Mehldau Trio
 Jakob Manz & Johanna Summer
 Atom String Quartet
 Julia Hülsmanns Heaven Steps To Seven
 The Baylor Project
 Simon Nabatov & Matthias Schubert
 Simon Nabatov & Ralph Alessi
 Fuchsthone Orchestra
 Bobby Sparks PARANOIA
 Post Koma
 Philip Lassiter

Jazzfest Bonn Extended
 26./27. August 2023
 THE PRINCE EXPERIENCE
 Vince Mendoza & WDR Big Band

1. bis 14. Mai 2023
**jazzfest
 bonn**

SA · SAT | 29 APRIL | DAY SHOWCASES 14.30 – 19.15



14.30 – 15.15 Halle 7.1
XÊNIA FRANÇA · BR

Xênia França ist „die seit Jahrzehnten aufregendste neue Singer-Songwriterin aus Brasilien“ (Songlines). Die aus der Provinz Bahia stammende França ist auch als Model tätig und eine Referenz für den kraftvollen Aufstieg schwarzer Frauen. Ihr

Debütalbum „Xênia“ (2018) wurde für zwei Latin Grammys nominiert, und der Nachfolger „Em Nome da Estrela“ (2020) ist „faszinierend“ (Chicago Reader).

Xênia França is “the most exciting new female singer-songwriter to come out of Brazil in decades” (Songlines). França, from Bahia province, is also a fashion model and a reference for black female empowerment. Her debut album “Xênia” (2018) was nominated for two Latin Grammys, and the follow-up “Em Nome da Estrela” (2020) is “mesmerising” (Chicago Reader).

LINE-UP Xênia França (voc) · Ricardo Braga (percs) · Pipo Pegoraro (g) · Daniel Pinheiros (dr) · Fábio Leandro (keys) · Robinho Tavares (b)



15.30 – 16.00
**Kulturzentrum Schlachthof
 MALSTROM · DE**

Mit einer wilden Mischung aus Jazz, Metal, Neue Musik und Electro, tourt das Trio seit fast 10 Jahren in Europa und international. Sie sind Gewinner diverser Jazzpreise (Europ. Burghauser Jazzpreis, int. Getxo

Jazz Competition, int. Biberacher Jazzpreis) und veröffentlichten bisher fünf Alben.

With a wild mixture of jazz, metal, contemporary classical music and electro, this trio is touring since almost a decade in Europa and international. They are winners of different jazz awards (Europ. Burghauser Jazzpreis, int. Getxo Jazz Competition, int. Biberacher Jazzpreis) and released five albums.

LINE-UP Florian Walter (sax) · Axel Zajac (g) · Jo Beyer (dr)



16.15 – 16.45 Halle 7.2
**WOLFERT BREDERODE/
 MATANGI QUARTET/
 JOOST LIJBAART** · NL

„Ruins and Remains“ ist das vierte Album des niederländischen Pianisten Wolfert Brederode für ECM: eine Suite für Klavier, Streichquartett und Schlagzeug. „Das Stück hat mit Trauer und Verlust zu tun und mit dem wieder aufstehen lernen“, sagt Brederode. Mit dabei sind auch Brederodes langjähriger musikalischer Partner, der Schlagzeuger Joost Lijbaart und das Matangi String Quartet.

“Ruins and Remains” is Dutch pianist Wolfert Brederode’s fourth album as leader on ECM: a suite for piano, string quartet and percussion. “The piece has to do with grief and loss, and learning to stand up again”, says Brederode. Also featuring Brederode’s long-term musical partner, drummer Joost Lijbaart and the Matangi String Quartet.

LINE-UP Wolfert Brederode (p) · Maria-Paula Majoor (vl) · Daniel Torrico Menacho (vl) · Karsten Kleijer (va) · Arno van der Vuurst (clo) · Joost Lijbaart (dr)



17.00 – 17.30
 Kulturzentrum Schlachthof
**THE LITANY OF THE
 PEAKS
 (CLÉMENT JANINET)** · FR

La Litanie des Cimes (Die Litanei der Gipfel), das sind der Geiger Clément Janinet mit Élodie Pasquier an den Klarinetten und Bruno Ducret am Cello. Ihre sehr offene Musik könnte wie der Soundtrack eines Katastrophenfilms über das Ende der Welt klingen, zu hören aus den Wipfeln hoher Bäume. Das Trio spielt Musik aus seinem neuen Album, das im September 2023 bei BMC erscheinen wird.

La Litanie des Cimes (The Litany of the Peaks): violinist Clément Janinet with Élodie Pasquier on clarinets and Bruno Ducret on cello. Their very open music might sound like the soundtrack of a disaster movie about the end of the world, heard from the tops of tall trees. The trio perform music from their new album on BMC, to be released in Sep. 2023.

LINE-UP Janinet Clément (vl) · Elodie Pasquier (cl) · Bruno Ducret (clo)



17.45 – 18.30 Halle 7.1
**JUSSI REIJONEN:
 THREE SECONDS I
 KOLME TOISTA** · FI/US/NL

„Ein Wahnsinnsstück. [...] eine einzige, vereinte, vielfältige, überwältigende Aussage“ (JazzTimes). „Fesselnd, schafft eine neue, genre-freie Form“ (AAJ). Oud-Spieler und Gitarrist Jussi Reijonens transkulturelle fünfteilige Suite „Three Seconds I Kolme Toista“ stammt von einem Komponisten, der wirklich das Produkt einer Welt ohne Grenzen ist: er ist in Finnland, Jordanien, Tansania, Oman, Libanon und den USA aufgewachsen.

“A stunner. [...] a single, unified, diverse, overwhelming statement” (JazzTimes). “Spellbinding, creates a new, genre-less form” (AAJ). Oud and guitar player Jussi Reijonen’s transcultural five-part suite “Three Seconds I Kolme Toista” comes from a composer who’s truly the product of a world without frontiers having grown up in Finland, Jordan, Tanzania, Oman, Lebanon and the US.

LINE-UP Jussi Reijonen (fretted/fretless g, Arabic oud) · Alistair Payne (tpt) · Bulut Gülen (tb) · Layth Sidiq (vl) · Naseem Alatrash (clo) · Maxim Lubarsky (p) · Kyle Miles (acoustic/fretless b) · Kan Yanabe (percuss) · Vancil Cooper (dr)



18.45 – 19.15
 Kulturzentrum Schlachthof
YESSAÏ KARAPETIAN · FR

Der Pianist Yessaï Karapetian (geb. 1993 in Erivan) wuchs in Marseille auf. Tigran Hamasyan ermutigte ihn und er studierte bei Danilo Perez in Berklee. Mehrere Auszeichnungen, darunter Letter One Rising Star (2021/22). Jazz’halo (BE) schrieb über sein Debütalbum „Yessaï“: „Überwältigende Energie, Kraft, aber auch Erfindungsreichtum, kraftvolle Musik mit vielfältigen Einflüssen.“

Pianist Yessaï Karapetian, (b. Yerevan, 1993) grew up in Marseille. Tigran Hamasyan encouraged him and he studied with Danilo Perez at Berklee. Multiple awards include Letter One Rising Star (2021/22). Jazz’halo (BE) wrote of his debut album “Yessaï”: “Overwhelming energy, power, but also invention, powerful music with multiple influences.”

LINE-UP Yessaï Karapetian (p) · Marc Karapetian (b) · Norayr Gapoyan (duduk, pku) · Avar Margaryan (blul, zurna) · David Paycha (dr)



19.30 – 20.00 Halle 7.2

ALEX KOO · BE

„Verblüffend originell“ (Downbeat). Das Album „Appleblueseagreen“ des belgisch-japanischen Pianisten/Komponisten Alex Koo wurde von Downbeat in die Top 10 der Alben des Jahres 2019 gewählt. Sein neues Set von Solo-Etüden ist inspiriert

von Debussy, Chopin, Taborn und Reich (W.E.R.F. Records). Koo sagt: „Ob sie nun Klassik oder Jazz mögen, ich möchte einfach, dass die Leute mit offenen Ohren zuhören.“

“Stunningly original” (Downbeat). Belgian/Japanese pianist/composer Alex Koo’s album “Appleblueseagreen” was in Downbeat’s top 10 albums of 2019. His new set of solo études is inspired by Debussy, Chopin, Taborn and Reich (W.E.R.F. Records). He says: “Whether they like classical or jazz, I just want people to listen in an open-minded way.”

LINE-UP Alex Koo (p)



20.15 – 20.45

Kulturzentrum Schlachthof

PURPLE IS THE COLOR ·

AT/CZ

„Purple is the Color sind die Beatles des Jazz“, sagt mit verschmitztem Lächeln der österreichische Pianist Simon Raab, der die Band 2016 gegründet hat. MICA/Music Austria

nennen ihre Musik: „Jazzmusik von ungeheurer Eleganz, die nicht im klassischen Bereich verharrt, sondern viele interessante Querverbindungen zu anderen Stilen entfaltet.“

“Purple is the Color are the Beatles of jazz”, says Austrian pianist Simon Raab who founded the band in 2016 with a smile. MICA/Music Austria call their music: “jazz music of tremendously elegant quality, the kind that does not linger in the classical realm, but rather unfolds many interesting interconnections to other styles.”

LINE-UP Simon Raab (p) · Štěpán Flagar (sax) · Martin Kocián (db) ·

Michał Wierzgoń (dr)



21.00 – 21.30 Halle 7.1

OLGA REZNICHENKO TRIO · DE

Die Pianistin und Komponistin Olga Reznichenko (*1989) gründete ihr aktuelles Trio mit Lorenz Heigenhuber und Maximilian Stadtfeld in 2018 in Leipzig. Somnambule, das viel besprochene Debüt-Album des

Olga Reznichenko Trios, ist im Frühjahr 2022 bei Traumton Records erschienen. Das Album schaffte es unter die 10 besten Jazzalben 2022.

Pianist and composer Olga Reznichenko (*1989) founded her current trio with Lorenz Heigenhuber and Maximilian Stadtfeld in Leipzig in 2018. The trio’s debut album – Somnambule – was released on Traumton Records in the spring of 2022 and has received considerable attention and praise. It was selected as one of BR Klassik’s 10 best jazz albums of 2022.

LINE-UP Olga Reznichenko (p) · Maximilian Stadtfeld (dr) · Lorenz Heigenhuber (db)



21.45 – 22.30

Kulturzentrum Schlachthof

KALNEIN & HELLING UNIT “ALPINE AIR” · AT/DE

ALPINE AIR, geleitet von dem Saxophonisten Heinrich von Kalnein und dem Trompeter Jakob Helling, ist „eine Gruppe, in der einige der herausragenden Musiker beider

Länder zusammenkommen und sich in einem bunten achtköpfigen Ensemble wiederfinden“. Von Kalnein zitiert dabei schmunzelnd Kabarettist Karl Farkas: „Wir Österreicher unterscheiden uns doch von den Deutschen durch so mancherlei, besonders durch die gleiche Sprache.“

ALPINE AIR, co-led by saxophonist Heinrich von Kalnein and trumpeter Jakob Helling, is “a group “in which some of the outstanding musicians from both countries come together and find themselves united in a colourful eight-piece ensemble.“. Von Kalnein quotes comedian Karl Farkas: “We Austrians differ from the Germans in so many ways; especially in having the same language.”

LINE-UP Heinrich von Kalnein (ts, ss, fl) · Jakob Helling (tpt, flh) · Silke Eberhard (as, cl)

· Alois Eberl (tb) · Hanno Busch (e-g) · Sebastian Scobel (p, e-p) · Gina Schwarz (db) ·

Reinhold Schmöler (dr)



SO ESPECIAL KANN

ERFRISCHUNG SEIN



DAS LEBEN
ERWARTET
DICH ÜBERALL



Bier bewusst genießen.

Nichts
schlägt das
Original.



SA · SAT | 29 APRIL | NIGHT SHOWCASES 19.30 – 00.15



22.45 – 23.15 Halle 7.2

UASSYN · CH

„Ungemein spannende und kraftvoller, vibrierender Sensibilität“ (Mittelbayerische). UASSYN hat sich zu einem der aufregendsten Ensembles des jungen europäischen Jazz entwickelt, mit einem starken

Gefühl für die eigene Identität. Der vertraute Sound des Jazz-Trios ist durchdrungen von der kraftvollen und ursprünglichen Energie dreier junger, umtriebiger Schweizer Musiker.

“Tremendously exciting music, formed in filigree fragility and powerful, vibrant sensitivity” (Mittelbayerische). UASSYN has become one of the most exciting ensembles in young European jazz, with a strong sense of its shared identity. The familiar sound of the jazz trio is permeated by the forceful and primal energy of three, young, hard-driving Swiss musicians.

LINE-UP Tapiwa Svosve (as, bells) · Silvan Jeger (db, bells) · Vincent Glanzmann (dr, bells)



23.30 – 00.15

Kulturzentrum Schlachthof

FELIX SCHLARMANN'S „TREE HOUSE“ · NL/DE

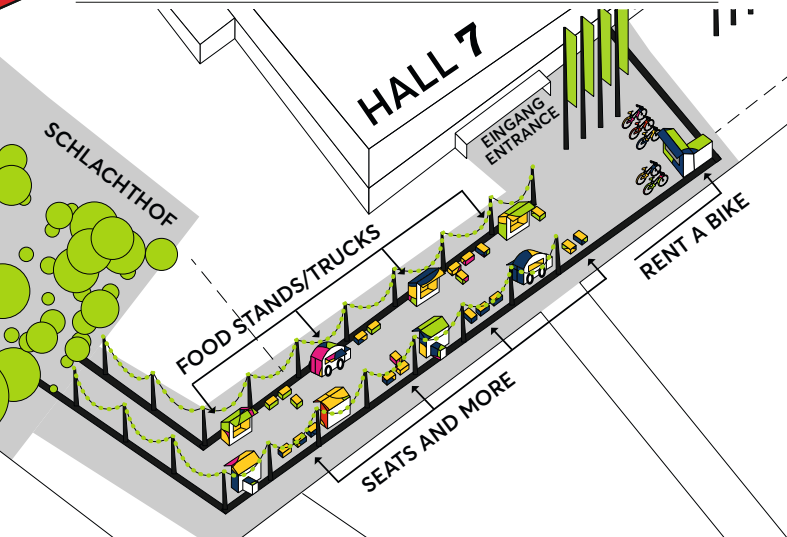
Felix Schlarmann hat eine neue siebenköpfige Gruppe mit kontrastierenden Spielern aus verschiedenen Generationen zusammengestellt, um die Vielfalt der niederländischen Szene widerzuspiegeln. Bekannte Musiker wie Pat Cleaver (von Tin Men & The Telephone) oder Ben van Gelder stehen neben Neuentdeckungen: die in Lettland geborene Sängerin Līva Dumpe und, das jüngste Mitglied, der Gitarrist Olivier van Niekerk (geb. 2002).

Felix Schlarmann has formed a new seven-piece group of contrasting players from different generations, to reflect the variety of the Dutch scene. Well-known players like Pat Cleaver (from Tin Men & The Telephone) or Ben van Gelder are alongside discoveries: Latvian-born vocalist Līva Dumpe and the youngest member, guitarist Olivier van Niekerk (b. 2002).

LINE-UP Ben van Gelder (as) · Mete Erker (ts) · Olivier van Niekerk (g) · Līva Dumpe (voc) · Franz von Chossy (p) · Pat Cleaver (b) · Felix Schlarmann (dr)

SHOWCASES

FOOD BRIDGE 27 – 29 APRIL · 13.00 – 22.00



Getreu dem Motto „BUILDING BRIDGES“ wird die diesjährige jazzahead! auch kulinarisch Brücken bauen. Zwischen unseren beiden Showcase Spielstätten auf dem Messegelände bieten wir regionale, vegane/vegetarische kulinarische Highlights wie Burger, traditionelle balinesische Küche, Süßes und vieles mehr. Palettenbestuhlung, farbenfrohes Ambiente und die Open-Air-Übertragung unserer Showcases in der Schlachthof-Arena lassen echte Festival-Stimmung aufkommen.

True to the motto "BUILDING BRIDGES" this year's jazzahead! will also build culinary bridges. Between our two showcase venues on the exhibitions grounds we offer regional, vegan/vegetarian culinary highlights, such as Burgers, traditional Balinese kitchen, sweets and much more. Pallet seating, colorful ambience and the Open-Air broadcasting of our showcases in the Schlachthof Arena brings the true festival vibe alive.

Mit freundlicher Unterstützung
with friendly support



jazzahead! BY BIKE

In Kooperation mit dem ADFC bieten wir geführte Radtouren durch die jazzahead! CLUBNIGHT. Wählen Sie aus drei musikalisch unterschiedlichen Routen. Anmeldung zu den begleiteten Radtouren bis zum 27. April 2023 an jazzahead@adfc-bremen.de. ADFC-Mitglieder erhalten das Ticket zur CLUBNIGHT (28. APR) zum ermäßigten Preis von 20 €.

CLUBNIGHT-TOUR 1: Im Süden der City (ca. 6 Stunden)

17.00	Treffpunkt	BIKE IT! Stage am Marktplatz
17.00 – 17.45	FREEKIND (HR/SI)	BIKE IT! Stage
18.30 – 19.00	JASON MILES (USA)	Weserburg
19.30 – 20.15	CONRAD SCHWENKE QUARTETT (DE)	MIB
21.00 – 21.40	BONSAI (DE)	Zentrale
22.00 – 23.00	CATS & BREAKKIES (DE)	Irgendwo

mit anschließender After-Show Party im Irgendwo

CLUBNIGHT-TOUR 2: Von Ost nach West (ca. 5,5 Stunden)

18.15	Treffpunkt	Studio Nord Bremen
18.30 – 19.30	FIONA GROND (DE)	Studio Nord Bremen
20.20 – 21.05	SUSANNE LUNDENG (NO)	Achat Hotel
22.00 – 22.40	CHAPEAU MANOUCHE (DE)	Etage
23.00 – 00.00	PARTIKEL (UK)	bremer kriminal theater

CLUBNIGHT-TOUR 3: Unterwegs im Zentrum (ca. 5,5 Stunden)

17.00	Treffpunkt	BIKE IT! Stage am Marktplatz
17.00 – 17.30	FREEKIND (HR/SI)	BIKE IT! Stage
18.00 – 19.00	BERNHARD MERGNER GROUP (DE)	Altes Pumpwerk
19.30 – 20.15	AMIR AMIRI & JEAN-MICHEL PILC (CA)	Tower
20.30 – 21.15	TEEMU KEKKONEN TRIO (FI)	Metropol Theater Bremen
21.30 – 22.30	BAYAN MONGOL BIG BAND (MNG)	Shakespeare Company

mit anschließender After-Show Party im neusi's

Bike rental: WK-Bikes will be placed in front of the trade fair hall 7. More info: wk-bike.de/en/bremen
For your navigation through the CLUBNIGHT, please use the Bike Citizens Navigations App. You will find all CLUBNIGHT venues there.



WK-Bike · Findorffstr. 101 · 28215 Bremen · jazzahead.de
Fahrradverleih zur jazzahead! vom 27. – 30. April 2023



SPARKASSE
IN CONCERT



Laila Biali.

**Donnerstag, 25. Mai 2023,
20.00 Uhr**

Laila Biali interpretiert mit ihrer Band klassische Jazz-Songs mit ganz speziellem „touch“ im KITO, Alte Hafestraße 30, Bremen-Vegesack.

In Kooperation mit Bremen Zwei.
blog.sparkasse-bremen.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Die Sparkasse
Bremen



jazzahead! CLUBNIGHT 1 Night · 1 Ticket · 30 Clubs

Die jazzahead! CLUBNIGHT 23 erstrahlt in altem Glanz und glitzert dabei so bunt wie nie zuvor. Hervorzuheben in diesem Jahr sind die musikalischen Akzente in angrenzende Musikrichtungen. Auch das diesjährige Partnerland Deutschland ist mit vielen Bands in einigen Locations vertreten. Das All-in-One Ticket bietet neben dem Besuch aller 30 Locations auch die Nutzung des öffentlichen Nahverkehrs im Verkehrsverbund Bremen Niedersachsen (VBN). Im Rahmen der CLUBNIGHT wird auch das Ausleihen von WK-Bikes auf dem Messegelände möglich sein. In Sachen Mobilität sollten also keine Wünsche offenbleiben.

Ticket-Info auf Seite 77.

The jazzahead! CLUBNIGHT shines in its old splendour this year and glitters more colourfully than ever before. Accents in different musical genres bordering on jazz are at the core of this edition as well as bands from this year's partner country Germany, representing a modern urban sound in different locations of the City. In addition to visiting all 30 locations, the all-in-one ticket also allows you to use local public transport in Bremen and Lower Saxony (VBN). As part of the CLUBNIGHT, it will also be possible to rent WK bikes on the exhibition grounds. So, no problem at all to get you get moved through the night.

Ticket Info on page 77, registered professionals can purchase the ticket at a reduced price.

Mit freundlicher Unterstützung · with friendly support

Der Senator für Kultur



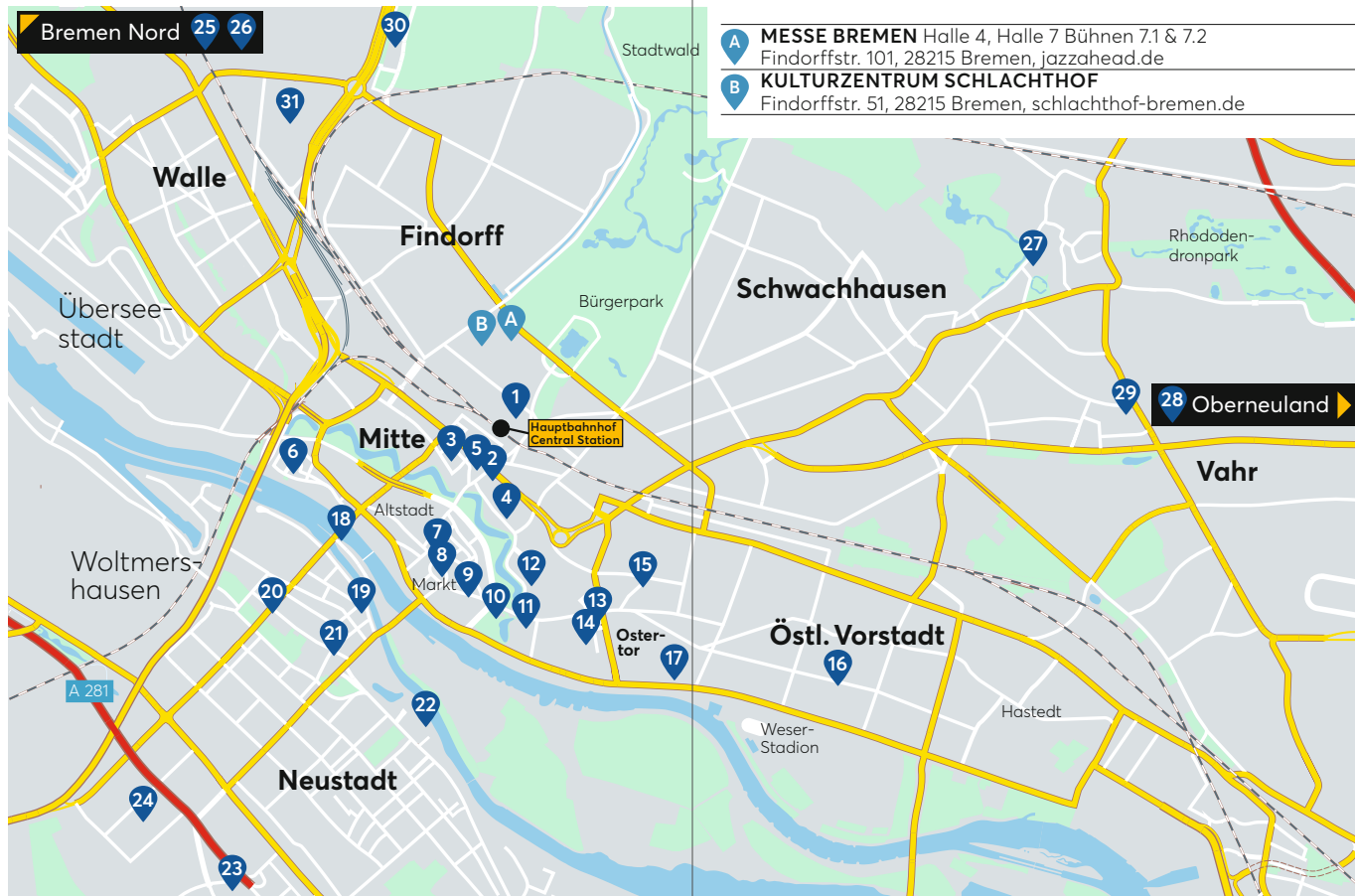
FÖRDERVEREIN
JAZZAHEAD! FESTIVAL

Die Sparkasse
Bremen

Karin und Uwe Hollweg / Stiftung

STANDORTE · LOCATIONS

FRI 28 APRIL

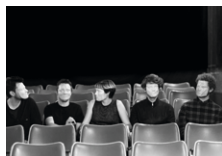


CLUBNIGHT

1 COURTYARD BY MARRIOTT

Theodor-Heuss-Allee 2 · 28215 Bremen · lloyds-bremen.de

 Hauptbahnhof
  1 · 4 · 5 · 6 · 8 · 10
  24 · 25 · 26 · 27 · 63 · 102 · 120 · 121 · 226 · 630 · 660 · 670 · 730 · 739 · 740 · 750 /
  Blumenthalstr.
  6 · 8
  24 · 630 · 670

**19.00 – 19.45 IRIO-EIDES · DE**

Das Quintett geht gemeinsam Risiken ein, um mit einer neuen Sprache im Zusammenklang zwischen Gesang und Posaune Momente der Gedankenlosigkeit zu schaffen. Sie begegnen mutig freien Improvisationen und Liedern mit Songcharakter.

The quintet band is taking risks to create moments for being thoughtlessly with a new language of vocals and trombone combined. They face both free improvisation and lyrical songs.

LINE-UP Iris Eckert (voc) · Samuel Restle (tb) · Peter-Philipp Röhm (p) · Mario Angelov (b) · Lucas Klein (d)

**20.00 – 20.45 KRIEGSTÄUBCHEN · DE**

Kriegstäubchen kreiert ein inneres musikalisches Universum mit allen seinen physikalischen Einflüssen. Im Jazz-Rock-Ambiente entsteht viel Improvisation und Interaktion.

Kriegstäubchen creates an inner musical universe with all its physical influences. There is a lot of improvisation and interaction in a Jazz-Rock-Ambient.

LINE-UP Katharina Gross (b, key) · Michael Fischer (d) · Christopher Herrmann (clo)

**21.00 – 21.45 DANIEL WEIß TRIO · DE**

Der Pianist Daniel Weiß erfüllt sich mit seinem Trio einen lang gehegten Traum. Ohne Angst vor Pop- und Klassik-Einflüssen gelangt er durch Idole wie Esbjörn Svensson zu seiner eigenen künstlerischen Stimme.



With this trio a dream came true for pianist Daniel Weiß. Without fear of pop and classical influences he finds his personal voice as an artist, influenced by idols like Esbjörn Svensson.

LINE-UP Daniel Weiß (p) · Lisa Wilhelm (d) · Franz Blumenthal (b)

Powered by  **Jazzverband
Baden-
Württemberg**

2 TOWER MUSIKCLUB

Herdentorsteinweg 7 · 28195 Bremen · towermusikclub.de

 Hauptbahnhof
  1 · 4 · 5 · 6 · 8 · 10
  24 · 25 · 26 · 27 · 63 · 102 · 120 · 121 · 226 · 630 · 660 · 670 · 730 · 739 · 740 · 750

**19.30 – 20.15**

AMIR AMIRI & JEAN-MICHEL PILC · CA
Der Jazzpianist Jean-Michel Pilc begeistert das Publikum mit seinen lebendigen und kreativen Improvisationen. Amir Amiri, Virtuose des Santur, ist ein Meister der persischen Improvisationstraditionen.

Jazz pianist Jean-Michel Pilc enthralled audiences with his visceral and creative improvised performances. Amir Amiri, virtuoso of the santur, is a master of Persian improvisatory traditions.

LINE-UP Amir Amiri (santour) · Jean-Michel Pilc (p)

**20.30 – 21.15 ANDREA SUPERSTEIN · CA**

Andrea Superstein ist eine der vielseitigsten Stimmen der kanadischen Musikszene und wurde bereits für den Galaxie Rising Star Award nominiert.

Andrea Superstein is one of the most versatile voices in Canadian music today with a Galaxie Rising Star Award under her belt.

LINE-UP Andrea Superstein (voice) · Elizabeth Shepherd (key) · Kyle Hutchins (dr) · Rémi-Jean Leblanc (b)

**21.30 – 22.15****BENJAMIN DESCHAMPS · CA**

Der Saxophonist und Komponist Benjamin Deschamps, Gewinner des TD Grand Jazz Award 2019, hat sich mit seinen ersten drei Alben als feste Größe in der kanadischen Jazzszene etabliert.

Saxophonist and composer Benjamin Deschamps, 2019 TD Grand Jazz Award Winner, has established himself as a staple of the Canadian jazz scene with his first three albums.

LINE-UP Benjamin Deschamps (sax) · Nicolas Ferron (b) · Charles Trudel (keys) · Alain Bourgeois (dr)

Powered by  **QUÉBEC
JAZZ CANADA**

3 ACHAT HOTEL BREMEN CITY

Birkenstr. 15 · 28195 Bremen · achat-hotels.com/en/hotels/bremen-city

Bremen Herdentor 1E · 4 · 4E · 6 · 6E · 8 24 · 24E · 25 · N3 · N5



20.20 – 21.05 SUSANNE LUNDENG · NO
Susanne Lundeng, mit Wurzeln in der nordnorwegischen Volksmusik, hat als Geigerin, Komponistin, Sängerin und musikalischer Freigeist einen unverwechselbaren Sound – hier mit den renommierten Jazzmusikern Nils-Olav Johansen und Erik Nylander.

Susanne Lundeng, with roots in the folk music of Northern Norway, has a distinctive sound as a fiddler, composer, singer and musical freethinker – here with renowned jazz musicians Nils-Olav Johansen and Erik Nylander.

LINE-UP Susanne Lundeng (vln, voc) · Nils-Olav Johansen (g) · Erik Nylander (d)



21.30 – 22.15 LEAGUS · NO
LEAGUS ist eine norwegische Band die zeitgenössische improvisierte Musik spielt, die in der samischen Küstentradition verwurzelt ist. Das Duo besteht aus der Pianistin und Sängerin Herborg Rundberg und dem Gitarristen Kristian Svaalestad Olstad.

LEAGUS is a Norwegian musical act that plays contemporary and improvised music and is rooted in a coastal Sami tradition. The duo consists of pianist and vocalist Herborg Rundberg and guitarist Kristian Svaalestad Olstad.

LINE-UP Herborg Rundberg (p, voc) · Kristian Svaalestad Olstad (g)

ADD-ON:

20.00 Musik-Dokumentation Susanne Lundeng
Music documentary Susanne Lundeng

21.20 Musikvideo-Präsentation Leagus mit dem Nordnorsk Jazzensemble „Flora Eallin“

Music video presentation Leagus with Nordnorsk Jazzensemble "Flora Eallin"

Powered by



4 METROPOL THEATER BREMEN

Richtweg 7 · 28195 Bremen · metropol-theater-bremen.de

Hauptbahnhof 1 · 4 · 5 · 6 · 8 · 10 24 · 25 · 26 · 27 · 63 · 102 · 120 · 121 · 226 · 630 · 660 · 670 · 730 · 739 · 740 · 750 /

Bremen Herdentor 1E · 4 · 4E · 6 · 6E · 8 24 · 24E · 25 · N3 · N5



20.30 – 21.15
TEEMU KEKKONEN TRIO · FI

Ein beruhigend-berauschendes Erlebnis durchdachter Kompositionen, filmischer Harmonien, fesselnder Grooves und vertrauten Melodien zwischen Ravel, Rock, traditionellem finnischen Folk und zeitgenössischem Großstadt-Jazz.

A calming and exhilarating experience of thoughtfully crafted compositions, cinematic harmonies, captivating grooves and familiar melodies between Ravel, rock, traditional Finnish folk and contemporary metropolitan jazz.

LINE-UP Teemu Kekkonen (p) · Bjørk Delcroix Semey (b) · Eloi Pascual (d)



21.45 – 22.30 QUARTET AJATON · FI

Ambitioniert ausgearbeitete, detailreiche Musik aus Finnland, kühn und üppig, bissige Harmonien, Improvisationen und sprudelnde Rhythmen. Eine zeitlos elegante Klangpalette zwischen finnischen Folk, Tango und Sibelius.

Own compositions and ambitiously crafted detailed arrangements, bold and luxurious, biting harmonies, improvisation and bubbling rhythms. A timeless elegant sound palette between Finnish folk, tango and Sibelius.

LINE-UP Mia Simanainen (voc) · Henrik Sandås (bnd) · Kari Ikonen (moog syn) · Aino Juutilainen (clo)

23.00 – 00.00 FINNA JAM

Ein großes FINNALE mit allen Künstler:innen

All musical guests of the Finnish Night will come together on stage for a grand FINNALE.

00.00 – 02.00 FINNISH NIGHT – AFTERSHOW PARTY

Nach toller, zeitloser, finnischer Musik möchte man noch nicht nach Hause. Bringt gerne noch ein bisschen Zeit bei der Finnish Night und lasst den Abend cool – wie es sich für Finnland gehört – ausklingen.

After great, timeless Finnish music, you don't want to go home. Spend a little more time at Finnish Night and let the evening end on a cool note – the Finnish way.

Powered by



Honorarkonsul von Finnland
Bremen

5 ETAGE° BREMEN

Herdentorsteinweg 37 · 28195 bremen · etage-bremen.de

Hauptbahnhof 1 · 4 · 5 · 6 · 8 · 10

24 · 25 · 26 · 27 · 63 · 102 · 120 · 121 · 226 · 630 · 660 · 670 · 730 · 739 · 740 · 750

**20.00 – 20.40 · 21.00 – 21.40 · 22.00 – 22.40**
CHAPEAU MANOUCHE · DE

Tanzabend mit CHAPEAU MANOUCHE – Zwei Gitarren, eine Geige, ein Kontrabass: In dieser besonderen Besetzung erklingt die Musik von Chapeau Manouche. Angelehnt an die Swingmusik Django Reinhardts spielt die Band Chanson- und Swingklassiker jener Zeit.

Dance night with CHAPEAU MANOUCHE – Two guitars, one violin, one double bass: this is the special line-up for the music of Chapeau Manouche. Inspired by the swing music of Django Reinhardt, the band plays chanson and swing classics of that time.

LINE-UP Manolito Steinbach (g) · Wilhelm Magnus (g) · Clemens Schneider (voc/vln) · Benjamin Bökesch (b)

ADD-ON:

19.15 Kostenfreier Lindy-Hop-Crashkurs
Free Lindy Hop Crash Course

7 KELLEREI · BREMER RATSKELLER WEINHANDEL

Schoppensteel 1 · 28195 Bremen · ratskeller.de

Schlüsselkorb 1E · 4 · 4E · 6 · 6E · 8 · N1 · N4 24 · 24E · 25 · N3 · N5

Domsheide 1E · 2 · 3 · 4 · 6 · 6E · 8 · N1 · N4 24 · 24E · 25 · N3 · N5

**20.15 – 21.00 · 21.45 – 22.30 LBT · DE**

Das Trio LBT steht für lebendigen Techno, rein akustisch erzeugt auf Klavier, Kontrabass und Schlagzeug. Der Sound variiert von lyrisch bis minimal, von deep bis industrial. Improvisierte Musik zum Träumen und (ekstatisch) Tanzen.

The trio LBT stands for lively techno, produced purely acoustically on piano, double bass and drums. The sound varies from lyrical to minimal, from deep to industrial. Improvised music to dream and (ecstatically) dance to.

LINE-UP Leo Betzl (p) · Maximilian Hirning (b) · Sebastian Wolfgruber (d)

8 BIKE IT! STAGE

Am Markt 2 · 28195 Bremen ·

bremen.de/leben-in-bremen/mobilitaet-und-verkehr/fahrradstadt/bike-it-stage

Oberstr. 2 · 3

Domsheide 1E · 2 · 3 · 4 · 6 · 6E · 8 · N1 · N4 24 · 24E · 25 · N3 · N5

**17.00 – 17.45 FREEKIND · HR/SI**

Sei frei. Sei freundlich. Das ist die Philosophie des Duos freekind. Die gefühlvolle Gruppe besteht aus der kroatischen Pianistin und Sängerin Sara Ester Gredelj und der slowenischen Schlagzeugin Nina Korošak-Serčič.

Be free. Be kind. This is the philosophy of the duo freekind. The soulful group is composed of Croatian pianist and vocalist Sara Ester Gredelj and Slovenian drummer Nina Korošak-Serčič.

LINE-UP Sara Ester Gredelj (p, voc) · Nina Korošak-Serčič (d)

Powered by



Be who you are.

Drive the way you want.



We for Bremen.
For all.



FR · FRI | 28 APRIL | 1 NACHT · NIGHT | 30 CLUBS

9 HOCHSCHULE FÜR KÜNSTE BREMEN

Dechanatstr. 13 – 15 · 28195 Bremen · hfk2020.de

📍 Domsheide 🕒 2 · 3 · 4 · 6 · 8 🕒 24 · 25



19.30 – 20.30 B.O.S.S. · DE

(Schöwing/Olesch/Schlieper/Bodzin)
Das junge Quartett aus Norddeutschland spielt modernen Jazz und verarbeitet verschiedene Einflüsse in ihren eigenen Kompositionen. Zu ihren Inspirationen gehören unter anderem Musiker wie Robert Glaser oder Joel Ross.

The young quartet from northern Germany plays modern jazz and incorporates various influences into their own compositions. Among their inspirations are musicians like Robert Glaser or Joel Ross.

LINE-UP Christopher Olesch (vib) · Moritz Schöwing (p) · Magnus Bodzin (b) · Elias Schlieper (d)



21.00 – 22.00 MARTIN SASSE TRIO · DE

Das Klavier Trio um den europaweit renommierten Pianisten Martin Sasse besteht aus Prof. Markus Schieferdecker, Prof. für Kontrabass & E-Bass, Leiter der Jazzabteilung an der HFK Bremen, und Joost van Schaik am Schlagzeug.

The piano trio around the Europe-wide renowned pianist Martin Sasse consists of Prof. Markus Schieferdecker, Prof. for double bass & electric bass, head of the jazz department at the HFK Bremen, and Joost van Schaik on drums.

LINE-UP Martin Sasse (p) · Markus Schieferdecker (b) · Joost van Schaik (d)



22.30 – 23.30

WOMEN IN JAZZ · PL/DE

Izabella Effenberg, Isabelle Bodenseh und Milena Hoge

Die drei Musikerinnen kombinieren Harfe, Querflöte, Sundrum, Glasharfe und Vibraphon/Marimba miteinander und präsentieren diese außergewöhnlichen Instrumente in eigenen Stücken und freien Improvisationen.

The three musicians combine harp, flute, sundrum, glass harp and vibraphone/marimba, among other instruments, and present them in their own pieces and free improvisations.

LINE-UP Izabella Effenberg (kal, st-d, mba, vib u.a.) · Isabelle Bodenseh (fl, bfl) · Milena Hoge (hrp)

10 CANOVA IN DER KUNSTHALLE

Am Wall 207 · 28195 Bremen · canova-bremen.de

Theater Am Goetheplatz 1E · 2 · 3 · 6 · 6E

Domsheide 1E · 2 · 3 · 4 · 6 · 6E · 8 · N1 · N4 24 · 24E · 25 · N3 · N5



20.15 – 21.00 · 21.15 – 22.00 DIE KLEINE SWINGBRAUSE · DE

Die Kleine Swingbrause zelebriert den Swing wie auch die Kunst des Refrainsanges ganz in der Tradition von Nat King Cole, Frank Sinatra, Paul Kuhn oder auch Roger Cicero.

Die Kleine Swingbrause celebrates swing as well as the art of chorus singing, entirely in the tradition of Nat King Cole, Frank Sinatra, Paul Kuhn and Roger Cicero.

LINE-UP Matthias Köninger (voc, key) · Heinrich Römisch (b) · Ingemar Oswald (d)



22.00 – 00.00 DJ GUIDO BOLERO · DE

DJ Guido Bolero spielt original Schellackplatten-Swing und Jazz der 30er und 40er Jahre vom Plattenteller.

DJ Guido Bolero plays original shellac record swing and jazz of the 30s and 40s from the turntables.

LINE-UP DJ Guido Bolero (ttbl)

Powered by **swb**

11 THEATER BREMEN CLUB

Goetheplatz 1 – 3 · 28203 Bremen · theaterbremen.de

Theater Am Goetheplatz 1E · 2 · 3 · 6 · 6E



22.00 – 23.00 LEONA BERLIN · DE

Inspiriert von ihren Wurzeln im Hip-Hop und Soul, bewegt sich Leona Berlin mit natürlicher Leichtigkeit über stilistische Grenzen hinweg und kreiert daraus atmosphärisch dichten Alternative R'n'B jenseits aller Schubladen.

Inspired by her roots in hip-hop and soul, singer and producer Leona Berlin moves with natural ease across stylistic boundaries, creating atmospherically dense alternative R'n'B beyond genre conventions.

LINE-UP Leona Berlin (voc) · Martin Lüdicke (key) · Francesco Beccaro (el-b) · Magro (d)



23.30 – 00.30 MAGRO · DE

Der Drummer und Produzent Magro bringt akustischen Jazz und treibende Hip-Hop Beats in einer ungewöhnlichen Fusion zusammen, die musikalische Einflüsse von Herbie Hancock über J Dilla bis zu Chris Dave vereint.

Drummer and producer Magro brings together acoustic jazz and driving hip-hop beats in an unusual fusion that unites musical influences from Herbie Hancock to J Dilla to Chris Dave.

LINE-UP Blacc El (voc) · Martin Lüdicke (key) · Francesco Beccaro (el-b) · Magro (dr)



00.30 – 03.00 DANIEL W. BEST · DE

(XJAZZ!/Best Works) Der Sound, mit dem Musik-Aktivist und DJ Daniel W. Best sein Publikum weltweit in Ekstase versetzt, wechselt zwischen Jazz, Soul, Reggae, Rare Groove, Disco und House – manchmal alles in einem Set, immer von Vinyl.

Music activist and DJ Daniel W. Best is getting crowds onto their feet worldwide whether he plays jazz, soul, reggae, rare groove, disco or house – sometimes all within the same set, always on vinyl.

LINE-UP Daniel W. Best (ttbl)

Powered by

XJAZZ! FESTIVAL

12 INSTITUT FRANÇAIS BREMEN

Contrescarpe 19 · 28203 Bremen · bremen.institutfrancais.de

Theater Am Goetheplatz 1E · 2 · 3 · 6 · 6E



19.00 – 19.45 · 20.15 – 21.00 NOÉ CLERC TRIO · FR

Inspiriert von traditionellen Melodien aus Armenien und vom Schwarzen Meer erzählt die Musik des Trios von Landschaften, Begegnungen und Reisen. Die luftigen Klänge des Akkordeons fliegen über verwurzelte Grooves.

Inspired by traditional melodies from Armenia and the Black Sea the music of the trio tells about landscapes, encounters, and journeys. The airy sounds of the accordion fly over rooted grooves.

LINE-UP Noé Clerc (acc) · Clément Dalosso (b) · Elie Martin-Charrière (d, perc)

Powered by

AJC ASSOCIATION JAZZE CROISE

13 LILA EULEBernhardstr. 10/11 · 28203 Bremen · lilaule.com

 Sielwall
  1E · 2 · 3 · 6E · 10 · 10E · N10 /
  Humboldtstr.
  1E · 6 · 6E · 10 · 10E · N10

**19.30 – 20.15 ABEKEJSER · DK**

Der Sound von Abekejser ähnelt den eklektischen Playlists junger Digital Natives: Schwere Hip-Hop Beats treffen auf knorrige Synthie-Sounds, hallgetränkte Rock-Gitarren und einen raumfüllenden Bass.

The sound of Abekejser works pretty similar to the eclectic playlists of young digital natives: heavy hip hop beats meet gnarly synth sounds, reverb drenched rock guitars and a room filling bass.

LINE-UP Jon Døssing Bendixen (key) · Jeppe Lavsen (g) · Adrian Christensen (b) · Frederik Emil Bülow (d)

**20.45 – 21.30 LIS WESSBERG · DK**

Für Lis Wessberg sind eine gute Melodie und ein voller, satter Klang die beiden wichtigsten Elemente ihres Spiels und Komponierens. Ihr Posaunenspiel ähnelt der Stimme einer Sängerin, voller Wärme und Gefühl.

For Lis Wessberg, a good melody and a full, rich sound are the two most important elements of her performing and composing. Her trombone playing resembles a singer's voice, filled with warmth and emotion.

LINE-UP Lis Wessberg (tb) · Jesper Thorn (b) · Jeppe Gram (d) · Steen Rasmussen (key)

**22.00 – 22.45 MARIE MØRCK · DK**

Die Musik von Marie Mørck ist eine eigentümliche Mischung aus Einflüssen wie Joni Mitchell, Björk und Ella Fitzgerald, die eine einzigartige und moderne Klangwelt schafft. Sie ist nicht nur eine Sängerin, sondern auch eine begabte Songschreiberin.

The music of Marie Mørck is a peculiar mix of influences, such as Joni Mitchell, Björk and Ella Fitzgerald, creating a unique and modern soundscape. She is not only a singer, she is also a gifted songwriter.

LINE-UP Marie Mørck (voc) · Palle Brickman (key) · Lasse Mørck (b) · Snorre Kirk (d)

23.00 AFTERSHOW PARTY DISCOMANIA

Powered by

**14 KULTURZENTRUM LAGERHAUS**Schildstr. 12 – 19 · 28203 Bremen · kulturzentrum-lagerhaus.de

 Sielwall
  1E · 2 · 3 · 6E · 10 · 10E · N10 /
  Humboldtstr.
  1E · 6 · 6E · 10 · 10E · N10

**20.30 – 21.15 · 21.45 – 22.30****TRIBUBU · ES/GB/CI**

Die Musik von Tribubu ist eine Fusion aus Rumba, Folk, Blues, African Beat und anderen Einflüssen. Tribubu ist eine Mischung aus kraftvollen Worten und Botschaften mit einer unendlichen Menge an Melodien und Rhythmen.

Tribubu's music is a fusion of rumba, folk, blues, African beat and other influences. Tribubu is a mixture of powerful words and messages with an endless amount of melodies and rhythms.

LINE-UP Brahima Diabate (bal, perc) · Lucas Bárcena Gass (voc, g) · Danni Torres (voc, perc) · Victor Tugores (b)

15 RÖMERFehrfeld 31 · 28203 Bremen · roemer-bremen.de

 Sielwall
  1E · 2 · 3 · 6E · 10 · 10E · N10 /
  Humboldtstr.
  1E · 6 · 6E · 10 · 10E · N10

**00.30 – 01.30****SILVAN STRAUSS SOUNDSYSTEM · DE**

Silvan Strauß ist ein in Hamburg lebender Schlagzeuger und Produzent. Ein musikalischer Reisender zwischen all jenen Grooves, Spirits und Sounds, die Freiheit, Freude und Frieden verkörpern.

Silvan Strauß is a Hamburg-based drummer and producer. A musical traveller between all those grooves, spirits and sounds that embody freedom, joy and peace.

LINE-UP Silvan Strauß (d) · Alex Eckert (g)

**22.30 – 00.30 · 01.30 – 03.00****DJ IMPULSE! · DE**

DJ Impulse! aka Jörg Heidemann (Geschäftsführer VUT e.V.) spielt Club Jazz und Anverwandtes. Es darf getanzt werden.

Saka Jörg Heidemann (CEO VUT e.V.) plays club jazz and related music. Dancing is allowed.

LINE-UP Jörg Heidemann (ttbl)

BIO-MINERALWASSER
HEISST: GANZHEITLICH
ÖKOLOGISCH HANDELN



#ProtectingTomorrowToday

FR · FRI | 28 APRIL | 1 NACHT · NIGHT | 30 CLUBS

16 OLIVE WEINBAR

Hamburger Str. 189 · 28205 Bremen · olive-weinbar.de

📍 Am Hulsberg 🕒 2 · 10 / 📍 Nienburger Str. 🕒 3 / 📍 Friedrich-Karl-Str. 🕒 25



19.00 – 19.30 · 20.00 – 20.30

ODDGEIR BERG TRIO · NO

Vier Jahre hat das Oddgeir Berg Trio auf diesen Tag gewartet. Nach ihrer Nacht-Trilogie haben sie nun endlich zum Licht gefunden. Genau so klingt das neue Album auch: dynamisch, selbstbewusst und so abwechslungsreich wie nie zuvor.

Four years the Oddgeir Berg Trio has waited for this day. After their night trilogy, they have finally found the light. And that's exactly how the new album sounds: dynamic, self-confident and more varied than ever before.

LINE-UP Oddgeir Berg (p) · Karl-Joakim Wisløff (b) · Lars Berntsen (d)



21.30 – 22.00 · 22.30 – 23.00

KALKANIS DUO · GR

Das Duo besteht aus den Brüdern Christos und Mihalis Kalkanis. Mit Einflüssen aus dem neoklassischen Sound sowie der griechischen Musik entführen sie die Zuhörer auf Reisen durch wunderschöne Landschaften.

The duo is formed by the brothers Christos and Mihalis Kalkanis. Taking influence from the neoclassical sound as well as the Greek music they transfer the listeners to journeys through beautiful landscapes.

LINE-UP Christos Kalkanis (cl) · Mihalis Kalkanis (b)

23.00 – Open End

OPEN JazzWineBar!

Partymodus à la JazzWineBar als Treffpunkt, um den Abend ausklingen zu lassen...

Powered by **ATHENS JAZZ**

17 VILLA SPONTE ZEITKULTUR E.V.

Osterdeich 59b · 28203 Bremen · villa-sponte.de

Sielwall 2 · 3 · 10



20.00 – 21.00 SÃO PAULO PANIC · BR

Ein Projekt über Kommunikation durch die Sprache des Jazz zwischen sechs fantastischen Musikern aus vier Ländern. Brasilien, Deutschland, Dänemark, Israel. Brasilianische Jazz-Fusion und europäischer Jazz verschmelzen zu einer aufregenden Mischung.

A project about communication through the language of jazz between six fantastic musicians from four countries. Brazilian jazz fusion and European jazz merge into an exciting mix.

LINE-UP Dani Gurgel (voc) · Thiago Rabello (d) · Timo Vollbrecht (sax) · Martin Fabricius (vib) · Tal Ardití (g) · Frederico Heliodoro (b)



21.30 – 22.30 OZMA · FR

Jazz + Elektro Trance + Rock = OZMA. Das energiegeladene Quintett des französischen Schlagzeugers Stéphane Scharlé hat für diesen Abend eine besondere Show mit zahlreichen internationalen Gästen vorbereitet.

Jazz + Electro Trance + Rock = OZMA. The energetic quintet of French drummer Stéphane Scharlé has prepared a special show for this evening with numerous international guests.

LINE-UP Nabou Claerhout (tb) · Julien Soro (sax) · Teis Semey (g) · Édouard Séro-Guillaume (b) · Stéphane Scharlé (d) · Daniel Migliosi (tpt) · Hugo Diaz (sax) · Maxime Bender (sax)

23.00 BERTHOLD records All-Star Jam Session

Powered by **BERTHOLD REC**

18 WESERBURG MUSEUM FÜR MODERNE KUNST

Teerhof 20 · 28199 Bremen · weserburg.de

Am Brill 1 · 1E · 2E · 3 · 6E · N1 1E · 26 · 27 · 63 · 101 · 102 · 120 · 121 · 226 · 750 · N6 · N9 · N12 · N26



18.30 – 19.00 · 19.45 – 20.15

JASON MILES · USA

Musiker, Produzent und Pionier der Synthesizer-Programmierung Jason Miles hat mit Miles Davis, Marcus Miller und Luther Vandross zusammengearbeitet. In der Weserburg präsentiert er ein einzigartiges Solo-Piano-Set und spannende Geschichten.

Musician, producer and pioneers synth programmer Jason Miles famously worked with Miles Davis, Marcus Miller, Luther Vandross, and many others. At the Weserburg, he presents a unique set of solo piano and stories.

LINE-UP Jason Miles (p)

JAZZ PODIUM

PODIUM Die App

E-Paper-Abo/
digitales Archiv 48,- Euro

JAZZ PODIUM

PODIUM

Google App Store

Apple App Store

Bestellung: vertrieb@jazzpodium.de oder T. 08158 9978488
Mehr Informationen zum JP-Abo unter www.jazzpodium.de/abonnements

19 KLUB DIALOG

Am Deich 86 · 28199 Bremen · klub-dialog.de

Wilhelm-Kaisen-Brücke 1E · 2 · 3 · 4 · 6 · 6E · 8 · N1 · N4 24 · 24E · N3

**20.00 – 20.45 FREEKIND** · HR/SI

Sei frei. Sei freundlich. Das ist die Philosophie des Duos freekind. Die gefühlvolle Gruppe besteht aus der kroatischen Pianistin und Sängerin Sara Ester Gredelj und der slowenischen Schlagzeugin Nina Korošak-Serčič.

*Be free. Be kind. This is the philosophy of the duo freekind. The soulful group is composed of Croatian pianist and vocalist Sara Ester Gredelj and Slovenian drummer Nina Korošak-Serčič.***LINE-UP** Sara Ester Gredelj (p, voc) · Nina Korošak-Serčič (d)**21.15 – 22.00 SERA KALO'S EXANTE**

US/GR/UA/DE · Sera Kalo ist in Connecticut geboren und aufgewachsen, tourte mit verschiedenen Projekten in den USA und Europa. Ihr Sound charakterisiert sich durch intime musikalische Klanglandschaften und poetisches Storytelling.

*Sera Kalo was born and raised in Connecticut, toured with various projects in the US and Europe. Her sound is characterized by intimate musical soundscapes and poetic storytelling.***LINE-UP** Sera Kalo (voc, syn) · Igor Osypov (g, syn) · Sofia Eftychidou (el-b) · Eren Solak (key, syn) · Brian D. Sauls (d, fx)**20 NEUSI'S**

Langemarckstr. 116 (Glaspavillon) · 28199 Bremen · neusis.de

Hochschule Bremen 1 · 8 26 · 27 · 63

**20.00 – 20.45 · 21.00 – 21.45****BLISS QUINTET** · NO

Das BLISS Quintet zeichnet sich durch ein energiegeladene Präsenz aus. Ihre Musik ist eine feine Balance von komponiert und improvisiert, intim und episch.

*The BLISS Quintet is characterized by an energetic presence. Their music is a fine balance of composed and improvised, beautiful and violent, intimate and epic.***LINE-UP** Oscar Andreas Haug (tr) · Zakarias Meyer Øverli (sax) · Benjamin Gísli Einarsson (p) · Gard Kronborg (b) · Rino Sivathas (d)**22.00 – 00.00 DJ REINHARD WAHRENBERG****21 BREMER SHAKESPEARE COMPANY e.v.**

Schulstr. 26 · 28199 Bremen · shakespeare-company.com

Theater am Leibnizplatz 4 · 6

**20.00 – 21.00****TANZORCHESTER PASCHULKE** · DE

Das Tanzorchester Paschulke mixt traditionelle Melodien und Rhythmen mit bekannten Pop-Songs, während die Texte mit westfälischer Schnoddrigkeit die Malocher-Kultur des Ruhrgebiets liebevoll auf den Arm nehmen.

*The dance orchestra Paschulke mixes traditional melodies and rhythms with well-known pop songs while the lyrics lovingly tease the hardworking culture of the Ruhr area with Westphalian cheekiness.***LINE-UP** Carsten Schnathorst (voc) · Mike Herget (voc) ·

Time Gorgiev (acc) · Dimitrij Markitantov (as) · Eddy Held (tpt) · Andreas Groß (tpt) · Gerd Jentzsch (thn) · Richard Käppeler (tb) · Tobias Müller (el-g) · Stephan Lucka (el-b) · Marc Pawlowski (d) · Linda Fisahn (dancer) · Julia Hülske (voc)

**21.30 – 22.30****BAYAN MONGOL BIG BAND** · MNG

Bayanmongol ist die Big Band der Mongolei. Die Band arbeitet hart daran, die Popularität professioneller Jazzmusik im Land zu steigern und den mongolischen Jazz in der Welt zu fördern.

*The Bayanmongol is the one and only big band in Mongolia. The band has been working hard with the purpose of raising the popularity of professional jazz music in the country and promoting Mongolian jazz art in the world.***LINE-UP** Saruul-Od Sugar (con) · Naranbaatar Namnansuren (voc) · Darkhanbayar Ganbat (btb) · Erdenebat Yanjmaa (tb) · Shuteen Erdenebaatar (p) · Ganchudur Jargalsaikhan (tb) · Myagmar-Erdene Batjargal (tb) · Otgonbaatar Tsendsuren (tpt) · Khurelbaatar Baatarsuren (tpt) · Bilegjargal Boldbaatar (tpt) · Bumtsogt Bayarsaikhan (tpt) · Nyamgerel Tsetsegmaa (as) · Galindev Sukhee (as) · Gan-Erdene Ganbaatar (ts) · Chinbaatar Chimed (ts) · Tuvshintugs Tumor (bar) · Tulga Naranbat (b) · Otgonbaatar Dorj (p) · Oyunbat Tumurbat (d) · Naranbaatar (voc) · Bujin Pagamjav (voc)

Powered by



MINISTRY OF CULTURE

MONGOLIAN
PHILHARMONIC

22 MIB MUSIKERINITIATIVE BREMEN E.V.
Buntentorsteinweg 112 · 28201 Bremen · musikerinitiative-bremen.de

Schwankhalle 4



19.30 – 20.15
CONRAD SCHWENKE QUARTETT · DE
Die Kompositionen des Pianisten Conrad Schwenke verbinden harmonische Abenteuer und kraftvolle Unisono-Parts mit lyrischen und anmutigen Melodien: eine Reise durch treibende Rhythmen und einfühlsame Balladen

The compositions of pianist Conrad Schwenke combine harmonic adventures and powerful unisons with lyrical and graceful melodies. His quartet takes its audience on a journey through pulsating rhythms and soulful ballads.

LINE-UP Conrad Schwenke (p) · Jan-Olaf Rodt (g) · Michael Bohn (b) · Julian Nicolaus (d)



20.30 – 21.15 NEWTOWN TRIO · DE
Dieses Trio widmet sich vor allem den Eigenkompositionen von Julian Fischer. Einflüsse aus Blues, Rock und Jazz bilden hierbei einen unverwechselbaren, homogenen Bandsound, der weit über ein Trio hinaus zu gehen scheint.

This trio is mainly dedicated to original compositions by Julian Fischer. Influences from blues, rock and jazz form an exciting, unmistakable homogeneous band sound, which seems to go far beyond a trio.

LINE-UP Julian Fischer (g) · Marcello Albrecht (b) · Oliver Spanuth (d)



TAXI-RUF BREMEN

(0421) 14 014

...für einen sicheren Heimweg!

You need a taxi?
Dial our number!

23 IRGENDWO
Amelie-Beese-Str. 8 · 28199 Bremen · kulturimbeutel.de

BSAG - Zentrum 1 · 2 · 3 · 4 · 6 · 8 52

Powered by



19.00 – 20.00 WEBSTER · DE
Musik, die Energie gibt, vereint und für gesellschaftlichen Wandel steht – das ist WEBSTER. Der Sänger und Saxophonist verbindet analoge Instrumente mit synthetischen Sounds und steht thematisch für ein offenes Miteinander. *Music that gives energy, unites and stands for social change – that's WEBSTER. The singer and saxophonist combines analog instruments with synthetic sounds and stands for an open togetherness.*

LINE-UP WEBSTER (as, voc) · Reinel Ardales Lindemann (tpt, voc) · Mario Waxenegger (g) · Niklas Nadidai (keys) · Florian Friedel (b) · ChristianNink (dr)



20.15 – 21.15 ESINAM · BEL/GH
Mit futuristischen Flötenklängen führt ESINAM ihr Publikum über komplexe Rhythmen und Texte in die Universen des Electronic Afro-Jazz. Mit globalen sowie traditionellen Pattern formt sie tiefgründige musikalische Mosaik. *With futuristic flute sounds ESINAM leads her audience over complex rhythms and lyrics into the universes of electronic Afro-jazz. With global as well as traditional patterns she creates profound musical mosaics.*

LINE-UP Esinam Dogbatse (voc, fl, synth, fx)



21.45 – 23.00 CATS & BREAKKIES · DE
Cats & Breakkies – vier junge Berliner mit Jazz im Herzen und Techno in den Genen. Immer tanzbar, mit Mut zu elegischen Melodien, opulenten Breaks und satten Flächen kreieren sie mitreißende Spannung und klangliche Weite. *Cats & Breakkies – four young musicians from Berlin with jazz in their hearts and techno in their genes. Always danceable, with the courage for elegiac melodies, opulent breaks and lush pads, they create intoxicating tension and sonic expansiveness.*

LINE-UP Johannes Gottschick (keys) · Benedikt Schnitzler (g) · Bastian Kaletta (b) · Raphael Kaletta (d)

23.30 – 03.00 AFTERSHOWPARTY: GrooveInTheBooth
DJ qt_sam verwöhnt die Ohren mit feinsten elektronischen Klängen aus Jazz/House und Techno, während es draußen am Lagerfeuer Platz für sinnliche Momente gibt. *DJ qt_sam spoils the ears with the finest electronic sounds of jazz/house and techno, while there is room for contemplative moments outside around the campfire.*

LET'S JAZZ

SWB
ENERGIEJAZZ

28. APRIL
IM CANOVA

swb präsentiert in der **jazzahead! CLUBNIGHT:**

Die **Kleine Swingbrause** aus Braunschweig. Das Trio zelebriert mit verspielt lässigen und charmanten Texten sowie eigenen Arrangements ein frisches **Swingin' Deutsch**. Anschließend spielt **DJ Guido Bolero** Jazz- und Swingmusik von Original-Schellackplatten.

Wir freuen uns auf den gemeinsamen Samstagabend am **28. April 2023, ab 20.15 Uhr, im Canova**.

Infos zu den Acts auf diekleineswingbrause.de und guido-bolero.de
Karten erhältlich auf nordwest-ticket.de/thema/jazzahead

swb.de

swb

FR · FRI | 28 APRIL | 1 NACHT · NIGHT | 30 CLUBS

24 ZENTRALE

Industriestr. 20 · 28199 Bremen · zentrale-bremen.de

📍 Duckwitzstr. 🚶 1 · 8 · N1 🚗 1E · N6

📍 BSAG Zentrum 🚶 1 · 2 · 3 · 4 · 6 · 8 🚗 52



20.00 – 20.40 · 21.00 – 21.40

BONSAI · DE

Bonsai ist ein außergewöhnliches, lebendiges und mitreißendes Trio. Mit Witz und viel Fantasie verwachsen Bassklarinetten, Posaune und Schlagzeug miteinander.

Bonsai is an extraordinary, lively and captivating trio. Bass clarinet, trombone and drums grow together with wit and a lot of imagination.

LINE-UP Svenja Burmester (tb) · Justus Czaske (bcl) · Luka Kleine (dr, glck)

22.00 – 23.00 DJ-TIDE · DE

DJ-TIDE bewegt sich tanzend inmitten seines Vinyls. Richtig muggelig wird ihm im Grenzbereich zwischen Jazzrock, Progressive und Avantgarde der 70er Jahre. Fantastische Kompositionen, theatral anmutende Klangbilder, manchmal beißend, immer grooving, gerne polyrhythmisch.

DJ-TIDE moves dancing in the middle of his vinyl. He gets really muggle in the border area between jazz rock, progressive and avant-garde of the 70s. Fantastic compositions, theatrical sound pictures, sometimes biting, always grooving, gladly polyrhythmic.

25 KITO

Alte Hafenstr. 30 · 28757 Bremen · kulturbuero-bremen-nord.de

📍 Bahnhof Vegesack 🚶 90 · 91 · 92 · 94 · 95 · 98 · 677

📍 NWB RS1, Überlandbusse u. DB-Züge des VBN



19.00 – 19.45 MAIKA · DE

Maika heißt die neue Band um Sängerin Maika Küster, die mit ebenso eingängigen wie anspruchsvollen Songs überzeugt. Die Stücke fließen regelrecht dahin und schmiegen sich an, wenn es balladenhaft wird.

Maika is the name of the new band around singer Maika Küster who impresses with her catchy and sophisticated songs. Her pieces always form a continuous flow, nestle ballad-like, sometimes come up rocky and always remain intuitive.

LINE-UP Maika Küster (voc/syn) · Anthony Greminger (d) · Yannik Tiemann (b) · Benedikt Ter Braak (p/syn)

KITO: LILAMORS, LAMBERT -> SEITE · PAGE 64

25 KITO

Alte Hafenstr. 30 · 28757 Bremen · kulturbuero-bremen-nord.de

**20.00 – 20.45 LILAMORS** · DE/SI

Das Trio verbindet elektronische Klangkunst mit poetischem Gesang und sanftem Klavierspiel. Dazu kommt eine Stimme, die rein und klar Geschichten aus dieser und einer anderen Welt erzählt – von Frieden, Liebe, Leben und Tod.

Three musicians combine electronic sound art with poetic chant and snowflake-like piano playing. A voice pure and clear as can be, unfolds stories from this and another world, stories of peace, love, life and death.

LINE-UP Thilo Seevers (p) · Ana Doc (voc) · Jaka Arh (elec)**21.00 – 21.45 LAMBERT** · DE

Mit seinen Re-Works, Neuinterpretationen bekannter Popsongs, sowie einer ganz besonderen Bühnen- und Video-Ästhetik hat Lambert es geschafft, den Jazz auch in der deutschen Indie-Szene wieder populär zu machen.

With his re-works, fresh interpretations of well-known pop songs, and a unique aesthetic for stage and video, Lambert has managed to re-popularise jazz in the German indie scene.

LINE-UP Lambert (p) · Felix Weigt (b) · Luca Marini (d)**26 KRÄNHOLM**

Auf dem Hohen Ufer 35 · 28759 Bremen St. Magnus · kraenholm.de

H St. Magnus **B** 94 · 95**20.00 – 20.45 · 21.00 – 21.45****METROMARA** · CM/DE/NL/LU

Der Sound von Metromara ist vielgestaltig: Grooves zwischen nonchalanten Soulbeats und jazziger Verspieltheit, zwischen smoothen Basslines und verquerten Klanggeschichten mit R'n'B-Anleihen, stets am Puls der Zeit.

Metromara's sound is diverse: grooves between nonchalant soul beats and jazzy playfulness, between smooth basslines and twisted sound stories with R'n'B influences, always up to date.

LINE-UP Mara Minoli (voc) · Noah Reis-Ramma (key) · Robert Schulenburg (el-b) · Benni Koch (d)**27 FOCKE-MUSEUM**

Schwachhauser Heerstr. 240 · 28213 Bremen · focke-museum.de

H Focke-Museum **B** 1E · 4 · 6E · N4**20.15 – 21.45 IPEK YOLU** · DK

Ipek Yolu ist der türkische Name für die Seidenstraße, die seit Jahrhunderten Ost und West verbindet. Das gleichnamige Quartett bringt türkischen Folk mit afrikanischen und südamerikanischen Rhythmen, mit HipHop und Jazz zum Grooven.

Ipek Yolu is the Turkish name for the Silk Road, which has connected East and West for centuries. The quartet of the same name makes Turkish folk groove with African and South American rhythms, with hip hop and jazz.

LINE-UP Orhan Özgür (voc/saz) · Olaf Brinch (b) · Frederik Bulow (d) · Malthe Jepsen (key)**28 STUDIO NORD BREMEN**

Mühlenfeldstr. 23 · 28355 Bremen · studio-nord.net

H Bf Bremen-Oberneuland **B** 33 · 33E · 34 · 34E · N3**18.30 – 19.30 FIONA GROND** · DE

Das Trio in ungewöhnlicher Besetzung verarbeitet Eigenkompositionen auf eigenwillige Art und Weise. Struktur trifft Sphäre und Klangwelten öffnen ihre bodenlosen Weiten.

The trio in unusual instrumentation processes original compositions in an idiosyncratic way. Structure meets sphere and sound worlds open their bottomless expanses.

LINE-UP Fiona Grond (voc) · Moritz Stahl (sax) · Philipp Schiepek (g)

29 SENDESAAL BREMEN

Bürgermeister-Spitta-Allee 45 · 28329 Bremen · sendesaal-bremen.de

📍 Bürgermeister-Spitta-Allee 🚶 4 / 🚰 Polizeipräsidium 🚗 1 · 4 · 10

📍 Heinrich-Hertz-Str. 🚶 21 · 24



20.30 – 21.15

SUN MI HONG QUINTET · KR/NL

Als eines der führenden aufstrebenden Talente der pulsierenden niederländischen Szene hat sich Sun-Mi Hong mit ihrem Quintett einen hervorragenden Ruf für ihre Kreativität und Energie erworben.

As one of the leading emerging talents on the vibrant Dutch scene, Sun-Mi Hong has earned a stellar reputation for her creativity and energy with her quintet.

LINE-UP Nicolò Ricci (ts) · Alistair Payne (tp) · Chaerin Im (p) · Tijs Klaassen (b) · Sun-Mi Hong (dr)



21.30 – 22.15 LIONEL LOUEKE · BJ/USA

Lionel Loueke fing erst mit 17 Jahren an, Gitarre zu spielen. Von seinem Mentor Herbie Hancock wird er als „musikalischer Maler“ gelobt.

Lionel Loueke didn't start playing guitar until he was 17. He is praised as a "musical painter" by his mentor Herbie Hancock.

LINE-UP Lionel Loueke (g)



22.30 – 23.15

JASPER HØIBY'S PLANET B · DK/UK

In den letzten zehn Jahren ist der in Kopenhagen geborene Bassist Jasper Høiby weltweit für seinen ausdrucksstarken Sound und seine charismatische Bühnenpräsenz bekannt geworden.

Over the past decade, Copenhagen-born bassist Jasper Høiby has become known worldwide for his expressive sound and charismatic stage presence.

LINE-UP Jasper Høiby (b, fx) · Josh Arcoletto (sax, fx) · Marc Michel (d)

Powered by



30 ALTES PUMPWERK

Salzburger Str. 12 · 28219 Bremen · altespumpwerk.de

📍 Fürther Str. / Dithmarscher Freiheit 🚶 26



18.00 – 19.00 · 19.30 – 20.30

BERNHARD MERGNER GROUP FEAT. MARTIN CLASSEN · DE

Abwechslungsreiche Kompositionen mit berührenden Momenten. Den Musikern liegen zarte und musikalisch vielschichtige Facetten besonders am Herzen, die eine große instrumentale Meisterschaft mit farbenfrohen Klangbildern verbinden.

Varied originals from the band members with touching interpretations. With instrumental mastery the band achieves a deep and light-colored expression. The interplay is focused on the multi faceted aspect of each composition.

LINE-UP Bernhard Mergner (tp) · Oliver Poppe (p) · Michael Haupt (b) · Philip Pumplün (d) · Martin Classen (sax)



21.30 – 22.20 · 22.45 – 23.35

DEFNE ŞAHİN & BAND · DE/TR

Mit dem Projekt HOPE stellt Defne Şahin vertonte Gedichte von Emily Dickinson vor und vertedelt diese mit eigenen Textelementen. Eine Reflexion über Leben und Tod, Liebe und Sehnsucht, Angst und Hoffnung – und das Loslassen. *In her project HOPE Defne Şahin shows musical settings of poems by Emily Dickinson and her own lyrics. It's a reflexion about live and death, love and desire, fear and hope – and about letting all that go.*

LINE-UP Defne Şahin (voc) · Povel Widstrand (p) · Koisuke Matsuno (g) · Simon Jermyn (b) · Martin Krümmling (d)

31 BREMER KRIMINAL THEATER

Theodorstr. 13a · 28219 Bremen · bremer-kriminal-theater.de

📍 Bahnhof Walle 🚶 1E · 2 · 2E · 6E · 10, 10E, N10 🚶 20 · 26 · N7



23.00 – 00.00 PARTIKEL · UK

Partikel für Partikel fügen sich die Töne der drei Musiker zusammen. Mit ihrer intensiv melodischen und hochinteraktiven Musik bringen sie Musik aus Brasilien und Westafrika mit Jazz und westlichen Klängen zusammen.

Particle by particle, the tones of the three musicians come together. With their intensely melodic and highly interactive music, they fuse together music from Brazil and West Africa with jazz and western sounds.

LINE-UP Duncan Eagles (sax) · Eric Ford (d) · Max Luthert (b)

LIVE EKSTRAORDINÆR



BOCONCEPT.COM

BoConcept®

LIVE EKSTRAORDINÆR

BOCONCEPT BREMEN

WEGESENDE 2-4/KNOCHENHAUERSTRASSE

MUSKALISCHE LESUNG · READING IN GERMAN

SEBASTIAN KOCH &
DAS HUBERT NUSS QUARTETT

29 APRIL
19.00

Foto: © Mathias Bothor



ARTHUR SCHNITZLERS „TRAUMNOVELLE“

Glanzvoller Abschluss des Festivals auch im Metropol Theater Bremen: Schauspiel-Star Sebastian Koch präsentiert gemeinsam mit dem Hubert Nuss Quartett Arthur Schnitzlers „Traumnovelle“ als musikalische Lesung. Sebastian Koch ist einer der gefragtesten deutschen Schauspieler seiner Generation. Seinen internationalen Durchbruch hatte er 2006 mit dem Oscar-prämierten Kinofilm „Das Leben der Anderen“, anschließend war er auch in Werken wie „Effi Briest“ und „Werk ohne Autor“ zu sehen. Der Kölner Komponist und Pianisten Hubert Nuss setzt gemeinsam mit seiner Band Kochs Rede- und Schauspielkunst mit jazzigen Klängen in Szene.

LINE-UP Hubert Nuss (p) · Bastian Stein (tpt) · Robert Landfermann (b) · Fabian Arens (d)

Metropol Theater Bremen

Richtweg 7 · 28195 Bremen · metropol-theater-bremen.de

Mit freundlicher Unterstützung · with friendly support



FÖRDERVEREIN
fjazz!
MUSIK FÜR ALLE

Waldemar Koch
Stiftung

**WIR PRÜFEN NEUE
TECHNOLOGIEN AUF
HERZ UND NIEREN.
ABER HEUTE SIND
WIR GANZ OHR.**

Wir wünschen beste Unterhaltung.

**KINDERKONZERT FÜR SCHULKLASSEN
CHILDREN'S CONCERT FOR SCHOOL CLASSES**



28 April · 10.30 – 11.30 · „FABELHAFT“

Auch in diesem Jahr gibt es ein interaktives Kinderkonzert, zu dem Grundschulklassen kostenfrei eingeladen sind. Groß und Klein können bei dem Konzert der Band „Fabelhaft“ erleben, wie viel Spaß improvisierte Musik macht. Im Rahmen der jazzahead! erleben die Band gemeinsam mit Grundschulkindern unter Betreuung von ihrem Musiklehrer. In einer intensiven Arbeitsphase wurde bereits im Vorfeld ausgiebig improvisiert und gegroovt. Die Kinder können so selber als Sänger:innen und Instrumentalist:innen improvisierend im Mittelpunkt des Konzertes stehen.

Once again this year, there will be an interactive children's concert to which elementary school classes are invited free of charge. As part of jazzahead!, the band plays together with elementary school children under supervision from their music teacher. Prepared in an intensive work phase, the children will be the center of the concert.

LINE-UP Sylvia Lee (voc) · Annett Becker-Edert (sax) · Bastian Kahrs (p) · Falko Burkert (b) · Mathias Büsseler (d)

Anmeldungen für Schulklassen bitte per Mail an fraise@jazzahead.de
Admission free for registered participants.

Kulturzentrum Schlachthof · Findorffstr. 51 · 28215 Bremen · schlachthof-bremen.de

hashtagJAZZ

8 – 30 APRIL



Das Projekt „hashtagJAZZ“ des Bremer Fotokünstlers Kevin Grützner vereint Fotoausstellung und Konzerte. Zu sehen sind Portraits von Jazzmusikern wie Mathias Eick, Arild Andersen, Markus Becker und mehr, die unter anderem während der jazzahead! entstanden sind. Die Konzertreihe wird eröffnet von Markus Becker, der sein Pre-Release Konzert zum neuen Album „Regarding Beethoven“ spielen wird, welches im Mai beim Bremer Label Berthold Records erscheint. Weiter geht es mit einem dänischen Wochenende, dass von den Organisationen JazzDanmark und Jazz9Tus unterstützt wird. Die Ausstellung endet mit der Berthold Records CLUBNIGHT der jazzahead!, siehe hier Seite 56 des Programmhefts. Mehr Informationen zum Besuch der Ausstellung und zum Konzertprogramm auf www.hashtagjazz.de

The project "hashtagJAZZ" by Bremen-based photo artist Kevin Grützner combines photo exhibition and concerts. On display are portraits of jazz musicians such as Mathias Eick, Arild Andersen, Markus Becker and more, which were taken during jazzahead! among other events. The concert series will be opened by Markus Becker, who will play his pre-release concert for the new album "Regarding Beethoven", which will be released in May by the Bremen label Berthold Records. It continues with a Danish weekend supported by the organizations JazzDanmark and Jazz9Tus. The exhibition ends with the Berthold Records CLUBNIGHT at jazzahead!, see here page 56 of the program. More information about the exhibition and the program on www.hashtagjazz.de

Termine · Dates

08.04. · Markus Becker · Solo

14.04. · Jazzdanmark Night

Tigeroak & Morten Schantz Trio

15.04. · Eyal Lovett Trio

16.04. · Kemaca Kinetic

28.04. · jazzahead! · Berthold Records CLUBNIGHT

São Paulo Panic & OZMA

Villa Sponte Bremen · Osterdeich 59b · 28203 Bremen · villa-sponte.de

Powered by



„MY PERSONAL VIEW ON TODAY'S GERMAN JAZZ“ 27 – 30 APRIL

Die Ausstellung zeigt (semi-)professionell aufgenommene Fotografien, die während der vergangenen fünf Jahre Jazz in und aus Deutschland in Bildern festgehalten haben. Es geht um einen möglichst authentischen Blick darauf, was Jazz in und aus Deutschland für alle Beteiligten auf, vor, hinter und jenseits der Bühnen bedeuten kann. Zutritt zur Ausstellung nur mit gültigem Festivalticket, siehe Seite 76.

The exhibition shows (semi-)professionally taken photographs that have captured jazz in and from Germany over the past five years. The aim is to provide an as authentic view as possible of what jazz in and from Germany can mean to all those involved on, in front of, behind and beyond the stages. Admission only with a showcase festival ticket, please refer to page 76.

MESSE BREMEN · EXHIBITION CENTER BREMEN

Halle 7 · hall 7 · Findorffstr. 101 · 28215 Bremen · jazzahead.de

FILM PREVIEW

MUSIC FOR BLACK PIGEONS 29 APRIL · 20.00



Das Filmteam ist dem dänischen Komponisten Jakob Bro 14 Jahre lang durch Nordamerika, Europa und Japan gefolgt und hat seine musikalischen Begegnungen mit Musikern verschiedener Generationen und Nationalitäten miterlebt – darunter Mark Turner, Bill Frisell, Paul Motian und Midori Takada.

Eine herzliche und einprägsame Hommage an den Jazz.

Throughout North America, Europe, and Japan, documentary masters Jørgen Leth and Andreas Koefoed followed Danish composer Jakob Bro for 14 years, witnessing his musical encounters. A cinematic documentary that explores the world's most renowned and prolific jazz musicians including Bill Frisell, Lee Konitz, Paul Motian and Midori Takada.

Regie Jorgen Leth und Andreas Koefoed · DK 2022 · 90 Min · OmU

CITY 46 · Kommunalkino Bremen e.V. · Birkenstr. 1 · city46.de

Tickets 9 € · 5,50 € ermäßigt · 4 € Koki-Mitglied



Kein anderer Musikstil hat das 20. Jahrhundert im Westen so geprägt wie der Jazz. Auch in Deutschland etablierte sich, von Frankfurt ausgehend, eine rege Jazzszene. Deutsche Jazzmusiker, die zu internationalen Stars wurden, sind Schwerpunkt der Filmreihe 2023.

Kuratiert von Karl-Heinz Schmid und Ernst Steinhoff

29.03. · 20.00 Uhr · **Einführung** Karl-Heinz Schmid, Kurator · Eintritt frei
BRÜDER KÜHN – ZWEI MUSIKER SPIELEN SICH FREI Die Brüder Kuhn und Joachim Kühn haben es, unabhängig voneinander, als deutsche Jazzmusiker zu Weltruhm gebracht. Rolf mit der Klarinette und Joachim am Piano spielten mit den großen Namen des Jazz. Lamby beobachtete die Musiker bei ihren Auftritten, die sie noch mit 75 und 90 Jahren regelmäßig gaben. Das Porträt bindet in ihre musikalische Karriere auch die Ereignisse der deutschen Nachkriegsgeschichte ein. Rolf Kühn starb letztes Jahr, Joachim Kühn ist weiterhin aktiv.

Regie Stephan Lamby · D 2019 · 90 Min.

05.04. · 20.00 Uhr · **Einführung** Karl-Heinz Schmid, Kurator
FFM – JAZZ FILM Schon früh galt Frankfurt als die Hauptstadt des Jazz in Deutschland. Ab 1928 gab es am Dr. Hoch's Konservatorium Jazzklassen, aus denen viele renommierte Musiker hervorgingen. Das Deutsche Jazzfestival wurde 1953 in Frankfurt gegründet und zog weltbekannte Stars in die Stadt. Jochen Hasmanis hat in acht Jahren Produktionszeit Archivmaterialien, Interviews, Konzertmitschnitte und Re-Enactments zusammengetragen. Sein Film zeichnet ein emotionales zeit- und kulturhistorisches Porträt der Frankfurter Musikerszene.

Regie Jochen Hasmanis · D 2015 · 120 Min.

12.04. · 20.00 Uhr · **Einführung** Arne Schumacher, Musikjournalist
CICERO – ZWEI LEBEN, EINE BÜHNE Eugen Cicero war in den 1960er Jahren ein international erfolgreicher und legendärer Jazzpianist, sein Sohn Roger füllte als Swing-Sänger in den frühen 2000er Jahren riesige



Konzerthallen. Beide Künstler waren Ausnahmetalente, doch beide verstarben früh an einem Hirninfarkt. Regisseur Kai Wessel zeichnet anhand von Archiv- und von Roger Cicero selbstgedrehten Aufnahmen ihre Leben und die enge sowie schwierige Vater-Sohn-Beziehung nach.

Regie Kai Wessel · D 2022 · 112 Min. · FBW-Prädikat: besonders wertvoll

19.04. · 20.00 Uhr · **Einführung** Ed Kröger, Jazzmusiker
OH HORN! ALBERT MANGELSDORFF – POSAUNE Über den Zeitraum von 1976 bis 1980 begleitete Regisseurin Lucie Herrmann Albert Mangelsdorff und sein Instrument. Ungewöhnlich ist Herrmanns Umsetzung: Einzelne Musikstücke sind in ihrer vollen Länge zu erleben. Mangelsdorff berichtet von seiner Suche, der Posaune unbekannte Töne zu entlocken und schildert seine musikalische Entwicklung vom Geigenschüler zu einem der bedeutendsten Jazzmusiker seiner Zeit.

Vorfilm Jammin' the Blues · USA 1944 · Regie: Gjon Mili · 10 Min.

Regie Lucie Herrmann · D 2015 · 58 Min. · 16 mm · sw · 2015 digitalisiert

26.04. · 20.00 Uhr · **Einführung** Ernst Steinhoff, Dozent für Jazzgeschichte
JAZZ ON A SUMMER'S DAY Vier Sommertage in 1958: Das Newport Jazz Festival und die Segelregatta America's Cup treffen aufeinander und mittedrin Bert Stern. Sterns Filmkamera fängt ein Feuerwerk musikalischer Größen und Stile ein. Chuck Berry, Louis Armstrong, Mahalia Jackson und viele mehr verzaubern das Publikum. Stern brach mit seiner außergewöhnlichen Kameraarbeit etliche Tabus und fing die wunderbar ungezwungene Atmosphäre ein. Mit seinem einzigen Film, der als einer der schönsten Jazzfilme gilt, setzte er – später berühmt geworden mit seinem „Last Sitting“ mit Marilyn Monroe – auch hier Maßstäbe.

Regie Bert Stern · 4K-restauriert · USA 1958 · 85 Min. · OmU

CITY 46 · Kommunalkino Bremen e.V. · Birkenstr. 1 · city46.de

Tickets 9 € · 5,50 € ermäßigt · 4 € Koki-Mitglied

TICKETS & PREISE · TICKETS & PRICES

SHOWCASES TAGESTICKETS · DAY TICKETS

- **DO · THU – SA · SAT 27 – 29 APRIL – jazzahead! PASS**
Eröffnung mit Konzert · *opening with concert*,
36 Showcases & CLUBNIGHT inkl. VBN-Ticket* · *incl. public transport**
PREISE · PRICES 150 € reg. / 120 € erm. · *red.*
- **DO · THU 27 APRIL – jazzahead! Thursday / ALL IN**
13.00 Eröffnung mit Konzert · *opening with concert*
14.30 – 19.15 6 Day Showcases · 19.30 – 00.00 6 Night Showcases
PREISE · PRICES 55 € reg. / 44 € erm. · *red.*
- **FR · FRI 28 APRIL – jazzahead! Friday / ALL IN**
14.30 – 19.15 6 Day Showcases · 19.30 – 00.30 6 Night Showcases
PREISE · PRICES 55 € reg. / 44 € erm. · *red.*
- **SA · SAT 29 APRIL – jazzahead! Saturday / ALL IN**
14.30 – 19.15 6 Day Showcases · 19.30 – 00.15 6 Night Showcases
PREISE · PRICES 55 € reg. / 44 € erm. · *red.*

SHOWCASES EINZELTICKETS · SINGLE TICKETS

- **DO · THU 27 APRIL – jazzahead! Thursday / DAY**
13.00 Eröffnung mit Konzert · *opening with concert*
14.30 – 19.15 6 Day Showcases · PREISE · PRICES 35 € reg. / 28 € erm. · *red.*
- **DO · THU 27 APRIL – jazzahead! Thursday / NIGHT**
19.30 – 00.00 6 Night Showcases · PREISE · PRICES 35 € reg. / 28 € erm. · *red.*
- **FR · FRI 28 APRIL – jazzahead! Friday / DAY**
14.30 – 19.15 6 Day Showcases · PREISE · PRICES 35 € reg. / 28 € erm. · *red.*
- **FR · FRI 28 APRIL – jazzahead! Friday / NIGHT**
19.30 – 00.30 6 Night Showcases · PREISE · PRICES 35 € reg. / 28 € erm. · *red.*
- **SA · SAT 29 APRIL – jazzahead! Saturday / DAY**
14.30 – 19.15 6 Day Showcases · PREISE · PRICES 35 € reg. / 28 € erm. · *red.*
- **SA · SAT 29 APRIL – jazzahead! Saturday / NIGHT**
19.30 – 00.15 6 Night Showcases · PREISE · PRICES 35 € reg. / 28 € erm. · *red.*

Tickets für die Showcases inkludieren nicht den Besuch der Messe.

Veranstaltungsorte: Messehalle 7 & Kulturzentrum Schlachthof.

Informationen zur Messe-Registrierung auf jazzahead.de

Tickets for the showcases do not include the access to the trade fair.

Venues: Exhibition Hall 7 & Kulturzentrum Schlachthof

Information about registration for the trade fair at jazzahead.de

Tip: Tickets vorher sichern! · *Save your tickets in advance!*

JAZZAHEAD! CLUBNIGHT

- **FR · FRI 28 APRIL** · 30 Clubs (exkl. Schlachthof)
inkl. VBN-Ticket*, Einlass in den Veranstaltungsorten je nach Platzkapazität
incl. public transportation, admission depending on the capacities of the venues*
PREISE · PRICES 35 € reg. / 20 € erm. · *red.*
- * Das VBN-Ticket ist gültig vom 28. April ab 15.00 Uhr bis zum 29. April 10.00 Uhr in allen Verkehrsmitteln des VBN. In den Zügen nur gültig in der 2. Klasse!
- * *The use of public transport operated by VBN is included for holders of the jazzahead! CLUBNIGHT ticket from 28 April 15.00 to 29 April 10.00. In trains only valid in 2nd class.*

WEITERE FESTIVALTICKETS · ADDITIONAL FESTIVAL TICKETS

- **DO · THU 27 APRIL – Deutscher Jazzpreis 2023 (Konzertabend) · German Jazz Prize 2023 (Concert Night)**
Metropol Theater Bremen · 20.30 · PREISE · PRICES 18 € reg. / 9 € erm. · *red.*
Ermäßigungen für Kinder/Jugendliche bis 16 Jahre, Studenten/Azubis sowie bei einer Schwerbehinderung ab 70% GdB · *Reduced rates available for children until 16 years, students/trainees and the handicapped.*
- **SA · SAT 29 APRIL – Sebastian Koch und das Hubert Nuss Quartett**
Arthur Schnitzlers „Traumnovelle“ als musikalische Lesung/
Arthur Schnitzler's „Rhapsody“ as a musical reading
Metropol Theater Bremen · 19.00 · PREIS · PRICE 24 € reg.

Alle jazzahead! Tickets sind im Vorverkauf erhältlich bei nordwestticket.de, 0421 – 363636 · WESER-KURIER Pressehaus, regionale Zeitungshäuser (ausgenommen Deutscher Jazzpreis) · Ticketservice in der Glocke, 0421 – 336699 und vor Ort an der Tageskasse in der Messehalle 7. Das jazzahead! CLUBNIGHT Ticket kann auch vor Ort an der Abendkasse in allen teilnehmenden Spielstätten erworben werden.
Tickets are available for presale at nordwestticket.de, 0421 – 363636 · WESER-KURIER Pressehaus, regional newspaper publishers (except German Jazz Prize) · Ticket service at Die Glocke, 0421 – 336699 and on-site at the ticket counter in exhibition hall 7. The jazzahead! CLUBNIGHT ticket can also be purchased on-site at the box-office at all participating venues.

Ermäßigungen für Schüler, Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende, Azubis, Erwerbslose sowie bei einer Schwerbehinderung ab 70% GdB (Begleitperson erhält kostenfreien Zutritt). Bei der CLUBNIGHT auch für Messe-Registrierte gültig.
Reduced rates available for pupils, students, volunteers working in the Federal Voluntary Service, trainees, the unemployed and the handicapped (accompanying person gets access for free). At CLUBNIGHT also valid for registrants of the trade fair.

A BIG THANK YOU TO OUR FESTIVAL PARTNERS

Main partners



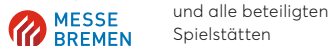
Event partners



Cooperation partners



VERANSTALTER

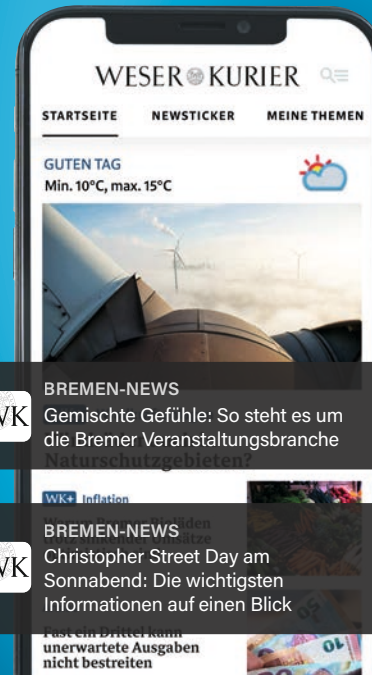


IMPRESSUM · IMPRINT

HERAUSGEBER & © M3B GmbH, Findorffstr. 101, 28215 Bremen
GESCHÄFTSFÜHRER M3B GMBH Hans Peter Schneider
LEITUNG JAZZAHEAD! FACHMESSE & FESTIVAL Sybille Kornitschky
KÜNSTLERISCHE LEITUNG jazzahead! Uli Beckerhoff · Peter Schulze
REDAKTION/ KOORDINATION Sebastian Scotney, beteiligte Veranstalter:innen / Jakob Fraisse, Insa Stanke
ANZEIGEN Marisol Monzalvo
PRESSE Frank Schümann
DESIGN whitebox.de · **DRUCK** BerlinDruck
BILDNACHWEISE Alle Fotos mit freundlicher Genehmigung der Künstler, Agenturen und Spielstätten.
COPYRIGHT Das Copyright für den redaktionellen Inhalt und Gestaltung liegt beim Herausgeber. Alle Rechte vorbehalten. Wiedergabe in jedweder Form nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers. Für Irrtümer, Satz- und Druckfehler übernehmen Redaktion und Herausgeber keine Gewähr.

Zuerst wissen, was passiert

Dank personalisierbarer Push-Benachrichtigung



Jetzt WK News-App
installieren



JETZT IM
Google Play



Laden im
App Store

WESER
KURIER

Über den eigenen Tellerrand hinaus